



Universidad
de las Artes

Informe de Rendición de Cuentas 2025

La
educación
pública en
artes
es un derecho

Comité de Rendición de Cuentas
18 de febrero de 2026

Creación Teatral

Artes Visuales

Cine

Literatura

Danza

Producción Musical



AUTORIDADES

Saidel Brito Lorenzo
Rector

Yulianela Pérez García
Vicerrectora académica

Andrey Astaiza Vallejo
Vicerrector de Posgrado e Investigación en Artes

COMITÉ DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2025

Henry Magallanes Ronquillo
Secretario administrativo

Marcelo Leyton Ponguillo
Director de Vinculación con la Sociedad

Paúl Alvear León
Director de Comunicación

Giovanny Adrián Guadalupe Coello
Director de Planificación y Proyectos

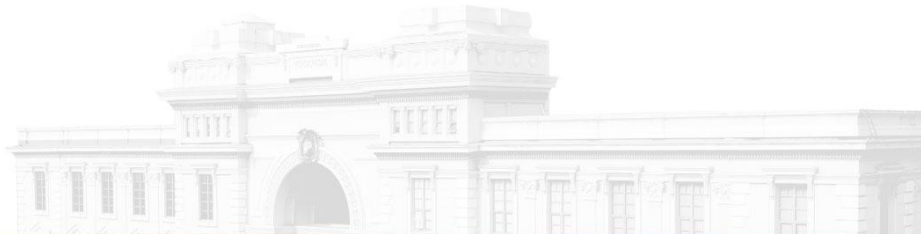
Jonathan Pilay Bajaña
Director de Producción

Abigail Villagómez Vizcaino
Directora de Talento Humano

Karen Solorzano Delgado
Directora administrativa

Jorge Cuadrado Barrenechea
Director financiero

Marelis Loreto Amoretti
Jefa del Centro de Escritura Académica y Traducción



Presentación

En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior y en el Reglamento de Rendición de Cuentas emitido por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS), la Universidad de las Artes presenta a la comunidad universitaria y a la ciudadanía el Informe de Rendición de Cuentas correspondiente al año 2025, documento que expone los principales resultados, avances y acciones del periodo en los ámbitos académico, investigativo, administrativo y de vinculación con la sociedad.

La rendición de cuentas constituye un ejercicio fundamental de transparencia, responsabilidad pública y participación ciudadana, mediante el cual las instituciones del Estado informan sobre la gestión realizada, el uso de los recursos públicos y el cumplimiento de sus objetivos institucionales. En este contexto, la Universidad de las Artes reafirma su compromiso con una gestión abierta, responsable y orientada al fortalecimiento de la educación superior pública en el país.

Durante el año 2025, la Universidad continuó consolidando su proyecto académico e institucional como referente nacional en la formación artística y cultural, promoviendo procesos de creación, investigación, formación y vinculación que contribuyen al desarrollo cultural, social y creativo del Ecuador. Las acciones desarrolladas en este periodo reflejan el esfuerzo sostenido por fortalecer la calidad de la formación artística, ampliar las oportunidades de acceso a la educación superior y consolidar una comunidad universitaria comprometida con la creación, el pensamiento crítico y la transformación cultural.

Este informe presenta de manera sistemática los principales resultados alcanzados durante el año, organizados en función de las áreas estratégicas de gestión institucional. A través de indicadores, evidencias y análisis de resultados, se expone el avance de las actividades ejecutadas por las distintas unidades académicas y administrativas, así como las acciones orientadas al fortalecimiento de la investigación, la producción artística, la vinculación con la sociedad, el bienestar universitario y la gestión administrativa.

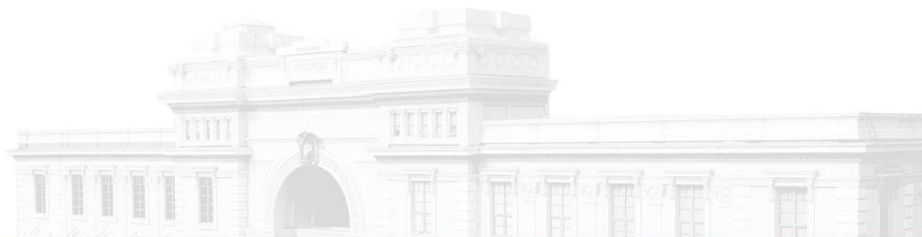
La elaboración de este informe también constituye un espacio de diálogo y retroalimentación con la comunidad universitaria y la ciudadanía, permitiendo identificar avances, desafíos y oportunidades de mejora que orienten la toma de decisiones institucionales y el fortalecimiento continuo de la Universidad.

De esta manera, la Universidad de las Artes ratifica su compromiso con una gestión pública transparente, responsable y orientada al servicio de la sociedad, consolidando su misión de formar artistas, investigadores y profesionales capaces de contribuir al desarrollo cultural del país y al fortalecimiento de la vida democrática y cultural del Ecuador.



Contenido

Presentación	2
1. Contexto institucional	7
1.1. Misión	7
1.2. Visión	7
1.3. Valores	7
2. Gestión estratégica institucional	8
2.1. Gestión del Órgano Colegiado Superior	8
2.2. Gestión de aseguramiento de la calidad	9
2.2.1. Autoevaluación institucional	9
2.2.2. Plan de Mejoras Institucional	10
2.2.3. Cualificación académica	11
2.3. Plan Estratégico de Desarrollo Institucional	12
3. Calidad académica y docencia	14
3.1. Modelo Educativo y Pedagógico	14
3.2. Oferta académica (grado y posgrado)	15
3.3. Personal académico y de apoyo académico	17
3.4. Evaluación docente y perfeccionamiento docente	21
3.4.1. Evaluación docente	21
3.4.2. Perfeccionamiento y capacitación docente	22
3.4.3. Otorgamiento de estímulos	23
3.5. Estudiantado	24
3.5.1. Admisiones	24
3.5.2. Nivelación	26
3.5.3. Estudiantes de grado	27
3.5.4. Estudiantes de posgrado	30
3.6. Titulación de grado y posgrado	31
3.7. Bienestar universitario	32
3.7.1. Promoción, difusión y comunicación de los servicios de bienestar universitario	32
3.7.2. Programa BECARTE	32
3.7.3. Convivencia universitaria	35



3.7.4.	Atención a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Asociadas o no a la Discapacidad (NEE)	36
3.7.5.	Servicios de Salud Universitaria	38
4.	Investigación, Creación e Innovación	39
4.1.	Resultados de investigación e innovación	39
4.1.1.	Producción académica	39
4.1.2.	Producciones artísticas y obras relevantes	41
4.2.	Proyectos, grupos y semilleros de investigación	42
4.2.1.	Divulgación de resultados y procesos de investigación y vinculación	43
4.3.	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)	44
4.4.	UArtes Ediciones	45
5.	Vinculación con la Sociedad e Internacionalización	46
5.1.	Proyectos de Vinculación con la Sociedad	46
5.2.	Prácticas preprofesionales y trabajo comunitario de estudiantes	48
5.3.	Formación Continua	50
5.4.	Seguimiento a graduados	51
6.	Procesos habilitantes	52
6.1.	Procesos asesores	52
6.1.1.	Comunicación e imagen institucional	52
6.1.2.	Gestión de la planificación operativa	53
6.2.	Procesos habilitantes de apoyo	59
6.2.1.	Gestión de Infraestructura	59
6.2.2.	Gestión de talento humano	60
6.2.3.	Gestión administrativa	63
7.	Proceso electoral 2025	65
8.	Cumplimiento del plan de trabajo	67
9.	Firma de Responsabilidades	0

Índice de ilustraciones

Ilustración 1.	Número de resoluciones emitidas por el Órgano Colegiado Superior	9
Ilustración 2.	Fases del proceso de autoevaluación institucional 2025	10
Ilustración 3.	Cronograma del proceso de cualificación académica	12
Ilustración 4.	Nivel de cumplimiento del PEDI al año 2025	12
Ilustración 5.	Comparativo entre lo logrado y planificado por OEI	13
Ilustración 6.	Implementación del Modelo Educativo y Pedagógico	14

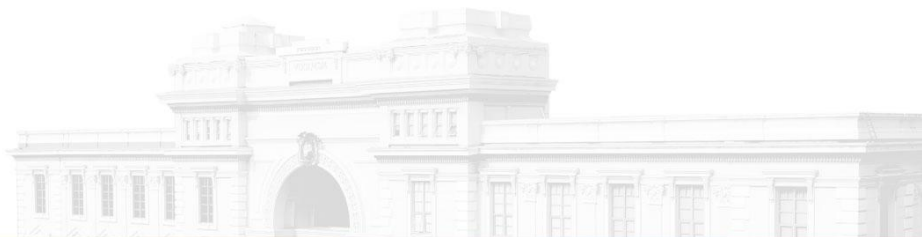
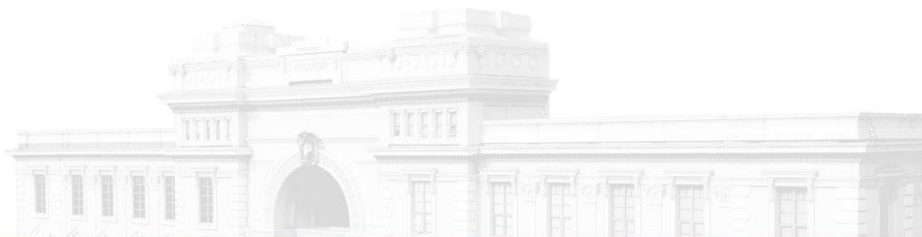


Ilustración 7. Oferta académica de grado	15
Ilustración 8. Oferta académica de posgrado.....	16
Ilustración 9. Tipo de personal docente	18
Ilustración 10. Estadísticas docentes por tipo de contratación.....	18
Ilustración 11. Estadísticas docentes por nivel de formación	19
Ilustración 12. Cartografía de la nacionalidad de los docentes de la UArtes	20
Ilustración 13. Promedios últimos 4 PEPI.....	21
Ilustración 14. Desempeño institucional por actividad – PEPI 2024	22
Ilustración 15. Datos de nivelación 2025.....	26
Ilustración 16. Estudiantes matriculados 2025 A y 2025 B.....	27
Ilustración 17. Mapa de ubicación geográfica de la procedencia de estudiantes en Ecuador (2025 B).....	29
Ilustración 18. Estudiantes matriculados de posgrado en 2025 por semestre académico	31
Ilustración 19. Estudiantes titulados de grado por periodo académico y carreras	31
Ilustración 20. Distribución de becas 2025 A	33
Ilustración 21. Distribución de becas 2025 B	34
Ilustración 22. Fortalecimiento de bienestar universitario	36
Ilustración 23. Producción científica y artística por unidad académica.....	41
Ilustración 24. Actividades de investigación.....	43
Ilustración 25. Actividades de divulgación de resultados de investigación	44
Ilustración 26. Convocatorias a proyectos de investigación.....	44
Ilustración 27. Productos de Editorial UArtes	45
Ilustración 28. Información general de gestión de proyectos de vinculación 2025	46
Ilustración 29. Proyectos por programa	47
Ilustración 30. Proyectos por carrera y/o unidad académica o gestión académica	47
Ilustración 31. Participación de docentes en proyectos de Vinculación con la Sociedad 2025	48
Ilustración 32. Resultado del proyecto Escuela de las Artes	50
Ilustración 33. Hitos de Formación Continua	51
Ilustración 34. Actividades relacionadas con el seguimiento a graduados	52
Ilustración 35. Hitos de Comunicación 2025	53
Ilustración 36.- Aumentos y disminuciones del presupuesto 2025.....	54
Ilustración 37.- Composición del presupuesto (corriente e inversión).....	54
Ilustración 38.- Ejecución por programa del POA 2025.....	56
Ilustración 39. Intervenciones realizadas en los edificios de la UArtes 2025	59
Ilustración 40. Distribución del personal administrativo a diciembre 2025	61
Ilustración 41. Resultado de las elecciones de representantes ante el OCS y CDE	65
Ilustración 42. Foto de la entrega de credenciales a las máximas autoridades electas 2025 ..	66
Ilustración 43. Proceso de elecciones de máximas autoridades 2026-2030.....	66
Ilustración 44. Cumplimiento del plan de trabajo 2025 – Eje académico y de formación artística.....	67
Ilustración 45. Cumplimiento del plan de trabajo 2025 – Eje de investigación y creación artística.....	68
Ilustración 46. Cumplimiento del plan de trabajo 2025 – Eje de Gestión Estratégica.....	68



Índice de tablas

Tabla 1. Cumplimiento de actividades por criterio de evaluación	10
Tabla 2. Cumplimiento de indicadores de procesos de cualificación académica	11
Tabla 3. Identificación étnica de los docentes 2025.....	18
Tabla 4. Personal académico y de apoyo académico por tiempo de dedicación	19
Tabla 5. Nacionalidad del personal académico de la UArtes.....	20
Tabla 6. Capacitaciones para el personal académico y de apoyo académico 2025	23
Tabla 7. Estímulos y reconocimientos	24
Tabla 8. Datos de admisión 2025 A	24
Tabla 9. Datos de admisión 2025 B	25
Tabla 10. Datos de resultados de estudiantes de Nivelación	26
Tabla 11. Estudiantes matriculados 2025 A	28
Tabla 12. Estudiantes matriculados 2025 B.....	28
Tabla 13. Identificación de género de los estudiantes por periodo académico 2025	29
Tabla 14. Identificación étnica o nacionalidad de los estudiantes por periodo académico 2025	30
Tabla 15. Estudiantes matriculados en posgrados	30
Tabla 16. Graduados 2025 posgrado.....	32
Tabla 17. Proceso de renovación, suspensión y terminación de becas 2025 A	33
Tabla 18. Proceso de renovación, suspensión y terminación de becas 2025 B.....	34
Tabla 19. Becas otorgadas para programas de posgrado 2025 A	34
Tabla 20. Tipos de intervenciones para el acompañamiento a estudiantes 2025	37
Tabla 21. Total de tutorías y consejería de grado 2025	38
Tabla 22. Servicios asistenciales de salud a la comunidad universitaria	39
Tabla 23. Producción científica.....	40
Tabla 24. Indexación de las revistas en bases de datos consideradas para revistas indexadas en bases regionales durante el 2025.....	40
Tabla 25. Total de obras relevantes en artes validadas.....	42
Tabla 26. Horas ejecutadas de PPP en periodos académicos 2025 A-B	48
Tabla 27. Ejecución por Grupos de Gasto del POA 2025.....	55
Tabla 28. Ejecución por programa del POA 2025	55
Tabla 29. Ejecución presupuestaria por unidad	56
Tabla 30. Presupuesto de masa salarial UArtes 2025.....	61
Tabla 31. Autoridades Académicas por género 2025.....	62
Tabla 32. Autoridades Administrativas por género 2025	62
Tabla 33. Detalle del Plan de capacitaciones 2025.....	62
Tabla 34. Detalle del Plan de vienes 2025.....	63
Tabla 35. Tipos de contrataciones 2025.....	63
Tabla 36. Actividades más relevantes POA Dirección Administrativa 2025	64



1. Contexto institucional

1.1. Misión

Formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarios, pensamiento crítico y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya a la ampliación del conocimiento, al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.

1.2. Visión

La Universidad de las Artes tiene como visión al 2035 contar con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos, prácticas artísticas innovadoras, procesos de vínculo con la sociedad que contribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, equipamiento, acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.

1.3. Valores

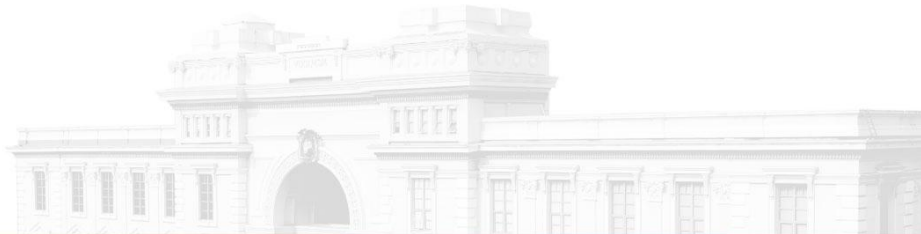
Interculturalidad: Promueve un modelo de convivencia cultural, de aprendizaje y de desarrollo de los saberes basado en el respeto, la aceptación y la interacción enriquecedora con lo distinto.

Equidad integral: Garantiza igualdad de oportunidades para pueblos y nacionalidades, mujeres y hombres, personas con opciones sexuales diferentes, personas con discapacidades y capacidades especiales, pobladores rurales y urbanos.

Pensamiento crítico: Fomenta el respeto a la diversidad de opiniones, expresiones y creaciones, brindando las condiciones para la reflexión y el ejercicio de la crítica y autocrítica, que pongan en evidencia las implicaciones, limitaciones y causas y consecuencias éticas, políticas y socioculturales de la obra artística.

Innovación: Muta, replantea y reinventa puntos de vista, procesos, productos y formas de expresión y creación, de manera efectiva y articulada.

Descolonialidad: Implica la toma de conciencia de los procesos de colonialidad del ser, del poder, del saber y del ver y propone respuestas y soluciones alternativas y propias frente a las corrientes dominantes de las matrices hegemónicas, valorando y visibilizando a la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como su capacidad holística e integradora.



Libertad artística: Condición necesaria y motivo de la expresión creativa, en detrimento de la censura o autocensura política, religiosa y sociocultural, que garantiza la expresión simbólica más allá de cualquier determinación, incluso del mercado.

Compromiso social: Responsabilidad asumida de aportar al desarrollo social del país.

Mejoramiento permanente: Mantiene una postura de constante autoevaluación y mejoramiento con el fin de estar siempre a la vanguardia en calidad universitaria.

Promoción y respeto por los derechos culturales: Garantiza el ejercicio de los derechos culturales en igualdad de condiciones.

Inter y transdisciplinariedad: Vincula creativamente las disciplinas y las metodologías; explora y propone experiencias académicas que van más allá de la particularidad de cada disciplina.

Interaprendizaje en vínculo con la comunidad: Considera el vínculo curricular orgánico con las experiencias de interaprendizaje en la comunidad un eje fundamental para promover la conciencia social de las y los estudiantes, así como la exploración de emprendimientos artísticos significativos para todos.

Calidad: La calidad como principio establece la búsqueda continua, autorreflexiva del mejoramiento, aseguramiento y construcción colectiva de la cultura de la calidad educativa superior con la participación de todos los estamentos de las instituciones de educación superior y el Sistema de Educación Superior, basada en el equilibrio de la docencia, la investigación e innovación y la vinculación con la sociedad, orientadas por la pertinencia, la inclusión, la democratización del acceso y la equidad, la diversidad, la autonomía responsable, la integralidad, la democracia, la producción de conocimiento, el diálogo de saberes y valores ciudadanos.

2. Gestión estratégica institucional

2.1. Gestión del Órgano Colegiado Superior

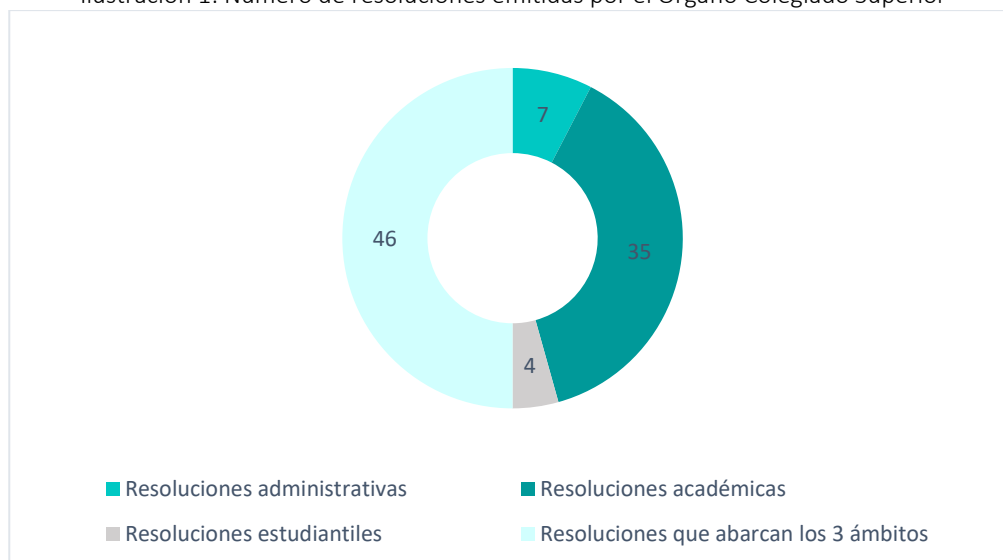
En el año 2025, el Órgano Colegiado Superior (OCS) de la Universidad de las Artes desarrolló una gestión orientada al fortalecimiento del marco normativo institucional, la seguridad jurídica y el cumplimiento de los principios de transparencia y cogobierno. Como parte de su actividad deliberativa, el OCS realizó 34 sesiones y emitió 92 resoluciones durante el año.

Del total de resoluciones adoptadas, 46 correspondieron a resoluciones de carácter general, 35 a asuntos académicos, 7 a temas administrativos y 4 a asuntos estudiantiles, evidenciando



que la mayor parte de las decisiones del órgano se orientaron a la regulación institucional y al desarrollo de la gestión académica.

Ilustración 1. Número de resoluciones emitidas por el Órgano Colegiado Superior



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría Ad Hoc del Órgano Colegiado Superior

2.2. Gestión de aseguramiento de la calidad

La Universidad de las Artes fortalece su gestión institucional mediante un sistema de evaluación y mejora continua, alineado con los estándares del sistema de educación superior. En este marco, durante el periodo 2025 se ejecutaron procesos de autoevaluación institucional, seguimiento al Plan de Mejoras Institucional y cualificación académica, orientados al fortalecimiento de la calidad académica, investigativa y de gestión, conforme al Modelo de Evaluación Institucional CACES 2023.

2.2.1. Autoevaluación institucional

Durante el periodo 2025, se ejecutó el proceso de autoevaluación institucional tomando como referente el Modelo de Evaluación Institucional CACES 2023, el cual contempla 32 indicadores organizados en 6 criterios: Condiciones Institucionales, Docencia, Condiciones del Personal Académico, Apoyo Académico y Estudiantes, Investigación e Innovación, Vinculación con la Sociedad y Sistema de Gestión de la Calidad.

El proceso de autoevaluación institucional alcanzó un nivel de ejecución del 70 % en 2025. Durante ese periodo se desarrollaron de manera integral las fases de planificación y ejecución. La fase de presentación de resultados se ha previsto para el año 2026, junto con la aprobación del informe final por parte de las instancias competentes y el inicio de la fase de elaboración e implementación del Plan de Mejoras de Autoevaluación Institucional, orientado al fortalecimiento continuo de la gestión y el aseguramiento de la calidad.

Ilustración 2. Fases del proceso de autoevaluación institucional 2025



Fuente: Plan de Autoevaluación 2025 - Secretaría de Aseguramiento de la Calidad

2.2.2. Plan de Mejoras Institucional

La Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación consolidó el Plan de Mejoras Institucional 2025. Este plan fue socializado por el rector a las unidades académicas y administrativas mediante memorando nro. UA-R-2025-0665-M de 12 de junio de 2025, con el propósito de coordinar la ejecución de las acciones orientadas al fortalecimiento institucional y al cumplimiento de los estándares de calidad.

Al cierre del año 2025 se realizó el seguimiento a la implementación del plan, estructurado conforme a los criterios del modelo CACES-2023. Para cada criterio se reporta el porcentaje de cumplimiento de las actividades propuestas en los distintos planes de acción institucional, con el fin de evidenciar el estado de ejecución en el marco de la mejora continua.

Tabla 1. Cumplimiento de actividades por criterio de evaluación

Criterios	Número de actividades	Cumplimiento a Diciembre	% de cumplimiento
Condiciones Institucionales	31	21	67,74 %
Condiciones del Personal Académico y de Apoyo Académico y Estudiantes	26	13	50,00 %
Docencia	28	11	39,29 %

Investigación e Innovación	7	5	71,43 %
Vinculación con la Sociedad	8	6	75,00 %
Sistema de Gestión de Calidad	8	6	75,00 %
Total general	108	62	57,41 %

Fuente: Informe de seguimiento del Plan de Aseguramiento de la Calidad y el Plan de Mejoras, 2025

De un total de 108 actividades planificadas, se ejecutaron 62, alcanzando un cumplimiento global del 57,41 %, lo que refleja un nivel de avance intermedio en la implementación de los compromisos institucionales.

Por criterio, Vinculación con la Sociedad y Sistema de Gestión de Calidad registran los mayores niveles de cumplimiento con 75 % cada uno, seguidos de Investigación e Innovación con 71,43 % y Condiciones Institucionales con 67,74 %.

2.2.3. Cualificación académica

Durante el año 2025, la Universidad de las Artes alcanzó un importante hito institucional al obtener la cualificación académica con calidad superior en investigación en el campo específico de las artes, otorgada por el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES).

El proceso inició mediante oficio nro. UA-R-2025-0109-O de 14 de marzo de 2025, con la presentación de la solicitud de cualificación ante el CACES. Posteriormente, tras la evaluación documental y la visita in situ realizada los días 28 y 29 de julio de 2025, el organismo emitió el informe preliminar, en el que se determinó que la Universidad cumplía satisfactoriamente la totalidad de los indicadores evaluados.

Tabla 2. Cumplimiento de indicadores de procesos de cualificación académica

Criterios	Indicador	Cumple	No cumple
Criterio de carácter institucional	Estructura institucional	X	
	Gestión de la investigación	X	
	Líneas de investigación	X	
	Ética	X	
	Internacionalización	X	
Criterio de carácter específico	Infraestructura y ambientes de aprendizaje	X	
	Personal académico	X	
	Unidad de posgrado	X	
	Grupos de investigación	X	
	Calidad e impacto en la investigación	X	

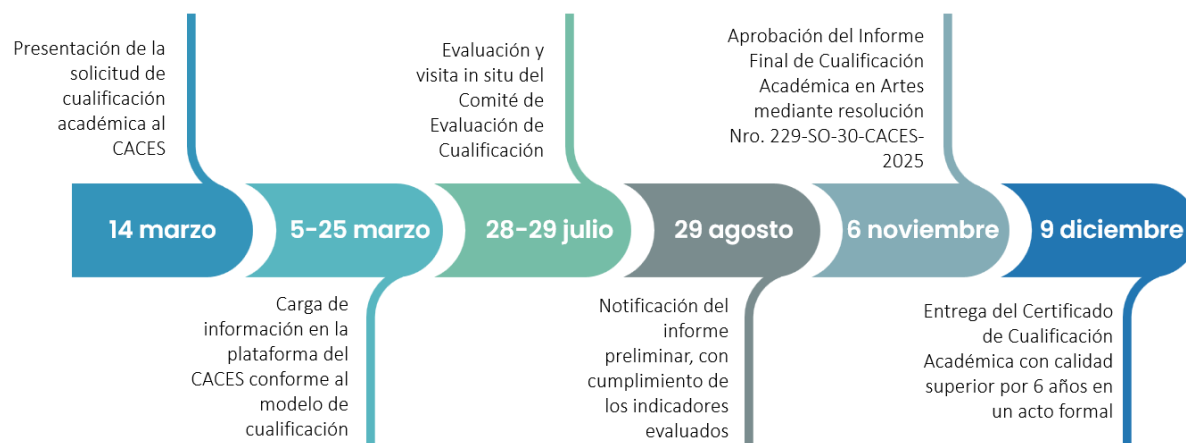
Fuente: Informe de Gestión 2025 - Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Finalmente, mediante resolución nro. 229-SO-30-CACES-2025, notificada a través del oficio nro. CACES-CACES-2025-1350-O, el Consejo aprobó el Informe final de Cualificación Académica, otorgando a la Universidad de las Artes la cualificación con calidad superior en investigación por un periodo de seis (6) años.



Este logro posiciona a la Universidad de las Artes como referente en investigación en el campo específico de las artes a nivel nacional, fortalece su proyección académica y consolida las bases técnicas para el proceso de acreditación institucional 2026.

Ilustración 3. Cronograma del proceso de cualificación académica

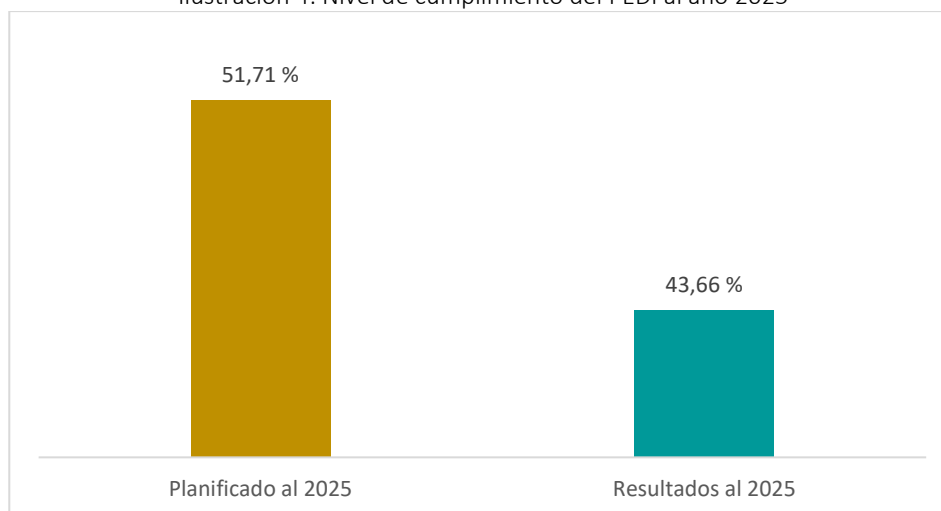


Fuente: Informe de Gestión 2025 - Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

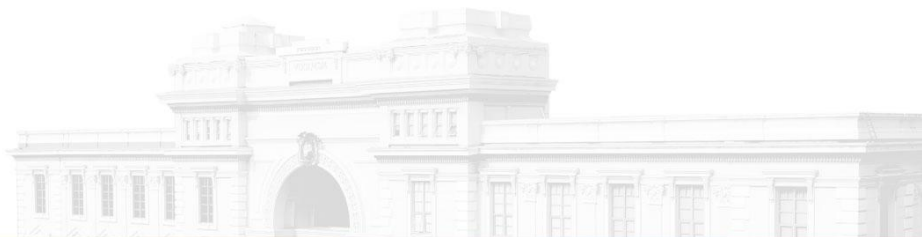
2.3. Plan Estratégico de Desarrollo Institucional

El nivel de cumplimiento del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional (PEDI) al año 2025 se presenta en dos niveles: una visión global del avance del plan y un análisis por objetivo estratégico institucional. La medición se basa en la ponderación establecida en el PEDI, donde los indicadores estratégicos aportan el 80 % del resultado y los indicadores operativos (gestión) el 20 % restante.

Ilustración 4. Nivel de cumplimiento del PEDI al año 2025



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Planificación y Proyectos



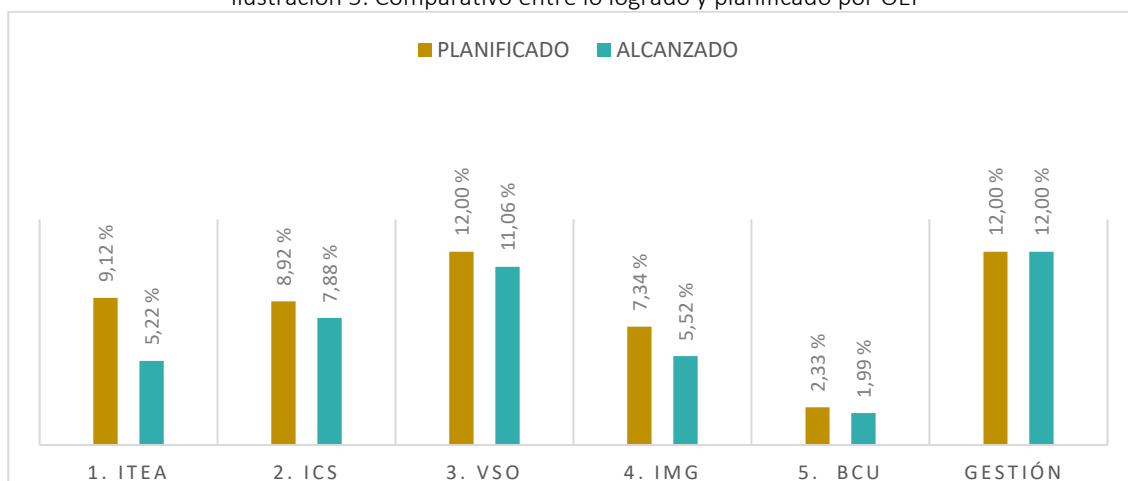
Al cierre de 2025, el avance general del PEDI alcanzó 43,66 %, frente a una meta planificada de 51,71 %, lo que representa una diferencia de 8,05 puntos porcentuales. Este resultado refleja un nivel de avance intermedio en la implementación del plan, evidenciando la necesidad de fortalecer la ejecución de algunas estrategias previstas para el periodo.

El análisis se desagrega por cada uno de los cinco objetivos estratégicos institucionales que conforman el PEDI 2023-2027:

- OEI 1: Impulsar una transformación educativa en artes – ITEA.
- OEI 2: Impulsar y generar investigación y creación de teorías, saberes y procesos artísticos – ICS.
- OEI 3: Desarrollar procesos de vinculación con la sociedad que contribuyan a la transformación social, a la promoción de las artes, el ejercicio de los derechos culturales y al fomento de la paz en el marco de redes y alianzas estratégicas en el ámbito local, nacional e internacional, en cumplimiento de los principios de pertinencia y calidad – VSO.
- OEI 4: Implementar un modelo de gestión universitaria eficiente y sostenible que garantice el aseguramiento de la calidad educativa y el fortalecimiento de las capacidades institucionales – IMG.
- OEI 5: Fortalecer los servicios y dispositivos para garantizar el bienestar de la comunidad universitaria – BCU.

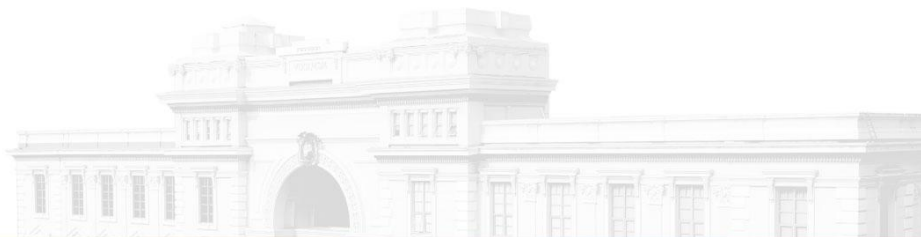
A continuación, se presentan los resultados obtenidos por cada objetivo al cierre del año 2025, en comparación con las metas planificadas.

Ilustración 5. Comparativo entre lo logrado y planificado por OEI



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Planificación y Proyectos

El objetivo VSO registra el mejor desempeño con 11,06 % alcanzado frente al 12,00 % planificado, evidenciando una sólida gestión en Vinculación con la Sociedad. En ICS se alcanzó 7,88 % de 8,92 %, lo que refleja un desempeño relativamente estable en investigación y creación artística. Por su parte, IMG presenta 5,52 % frente a 7,34 %, asociado a retrasos en



procesos de modernización institucional, mientras que ITEA muestra la mayor brecha con 5,22 % frente a 9,12 %, vinculada a retrasos de ajustes curriculares y procesos de acreditación. Finalmente, BCU registra 1,99 % de 2,33 %, manteniendo una ejecución consistente en bienestar universitario. En contraste, el componente operativo de gestión alcanzó 12,00 % de cumplimiento, demostrando alta efectividad en la ejecución administrativa institucional.

3. Calidad académica y docencia

3.1. Modelo Educativo y Pedagógico

Durante 2025, la Universidad de las Artes avanzó en la implementación del Modelo Educativo y Pedagógico (MEP) mediante la ejecución del plan de implementación, instrumento que orienta la transformación curricular de la institución. Este proceso se estructuró en tres fases metodológicas: i) aprendizaje basado en competencias y construcción de mapas de competencias, ii) diseño curricular y iii) evaluación pedagógica, con el propósito de orientar el rediseño progresivo de las carreras y fortalecer la calidad de la formación artística universitaria.

Como parte de este proceso se desarrollaron espacios participativos de trabajo académico que incluyeron 146 encuentros tipo taller, con la participación de 35 docentes, directores y coordinadores, quienes integraron comisiones de implementación por unidades académicas. Estos espacios permitieron analizar los perfiles profesionales, definir competencias formativas y avanzar en la construcción de los mapas de competencias cognitivas, estructurados en cuatro ámbitos: disciplinar, profesional, creativo-investigativo y metacognitivo.

Ilustración 6. Implementación del Modelo Educativo y Pedagógico

Plan de Implementación

Hoja de ruta institucional para la transformación curricular, estructurada en 3 fases: aprendizaje basado en competencias, diseño curricular y evaluación pedagógica.

Proceso participativo

146 talleres académicos con 35 docentes, directores y coordinadores para la construcción de los Mapas de Competencias Cognitivas.



Lineamientos

Documento institucional que orienta la aplicación del modelo en los procesos formativos

Semana de Balance

193 docentes participantes (1-5 septiembre 2025) para validar avances y orientar el rediseño curricular institucional.

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Investigación y Pedagogía en Artes

Adicionalmente, se elaboraron los lineamientos para la implementación del Modelo Educativo y Pedagógico, documento institucional que orienta la aplicación del modelo en los procesos formativos y en el desarrollo del rediseño curricular.

Actualmente, la Universidad se encuentra en la fase de rediseño curricular, sustentada en los mapas de competencias desarrollados. A través de talleres especializados, las unidades académicas trabajan en la formulación de expedientes reformados. Posteriormente, se implementarán procesos de evaluación basados en competencias, orientados a fortalecer la calidad, coherencia y pertinencia de la formación artística.

3.2. Oferta académica (grado y posgrado)

La estructura académica de la Universidad de las Artes se compone de cinco escuelas de grado y una Escuela de Posgrados, además de otras unidades académicas que contribuyen al desarrollo integral de la institución. En el ámbito de la oferta académica de grado vigente, se contó con un total de ocho carreras: Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras; Licenciatura en Producción Musical y Sonora; Licenciatura en Artes Visuales; Licenciatura en Danza; Licenciatura en Creación Teatral; Licenciatura en Cine; Licenciatura en Literatura y Licenciatura en Educación Artística Intercultural, carrera que inició su proceso de nivelación en el segundo periodo académico del año 2024. Esta última es el resultado de la experiencia previa en la carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades, desarrollada en conjunto con la Universidad Nacional de Educación (UNAE) entre 2020 y 2024.

Ilustración 7. Oferta académica de grado



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría Académica

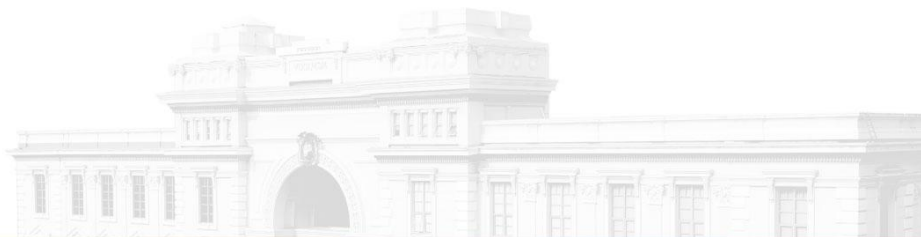
En cuanto a la oferta académica de posgrado, la Universidad de las Artes contó en 2025 con seis programas de maestría orientados al fortalecimiento de la investigación, la creación artística y la formación avanzada en el campo de las artes, reflejando el compromiso institucional con la excelencia académica y la innovación en la educación superior. Esta oferta constituyó la base para el desarrollo progresivo de nuevos niveles de formación académica.

Ilustración 8. Oferta académica de posgrado



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría Académica

Nota: Las maestrías en Políticas Culturales y Gestión de las Artes y en Escritura Creativa (a partir del 2025 B) se encuentran habilitadas solo para registro de títulos

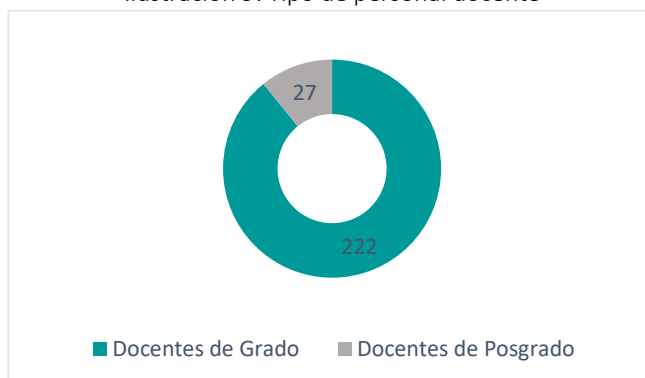


En 2025 se avanzó en el diseño del Programa de Doctorado en Artes, concebido para fortalecer la investigación y la producción de conocimiento en el ámbito artístico. El proyecto se desarrolla en red con la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) y contempla la definición de líneas de investigación, la elaboración de la malla curricular y la estructuración académica del programa. Para este proceso, mediante resolución nro. UA-R-2025-018 se conformó el Comité encargado del diseño del doctorado, responsable de analizar la normativa vigente y desarrollar los componentes académicos y técnicos necesarios para la creación del programa.

3.3. Personal académico y de apoyo académico

En el año 2025, el personal académico y el personal de apoyo académico de la UArtes estuvo conformado por 222 docentes de grado y 27 docentes de posgrado.

Ilustración 9. Tipo de personal docente



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP
Nota: Se incluye a máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa

En cuanto a la identificación étnica del personal docente, la distribución fue la siguiente:

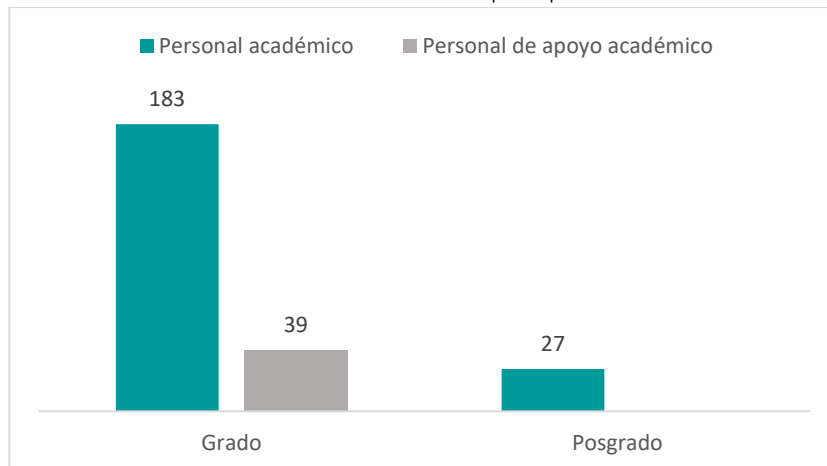
Tabla 3. Identificación étnica de los docentes 2025

Identificación étnica	Grado	Posgrado
Afroecuatoriano	1 %	0 %
Blanco	12 %	15 %
Indígena	1 %	0 %
Mestizo	78 %	81 %
Montubio	2 %	0 %
No registra	2 %	4 %
Otro	4 %	0 %
Total	100 %	100 %

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP
Nota: Se incluye a máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa

En relación con los docentes de grado, 183 fueron considerados como personal académico y 39 como personal de apoyo académico o técnicos docentes. En los programas de posgrado, se contó con 27 docentes como personal académico.

Ilustración 10. Estadísticas docentes por tipo de contratación

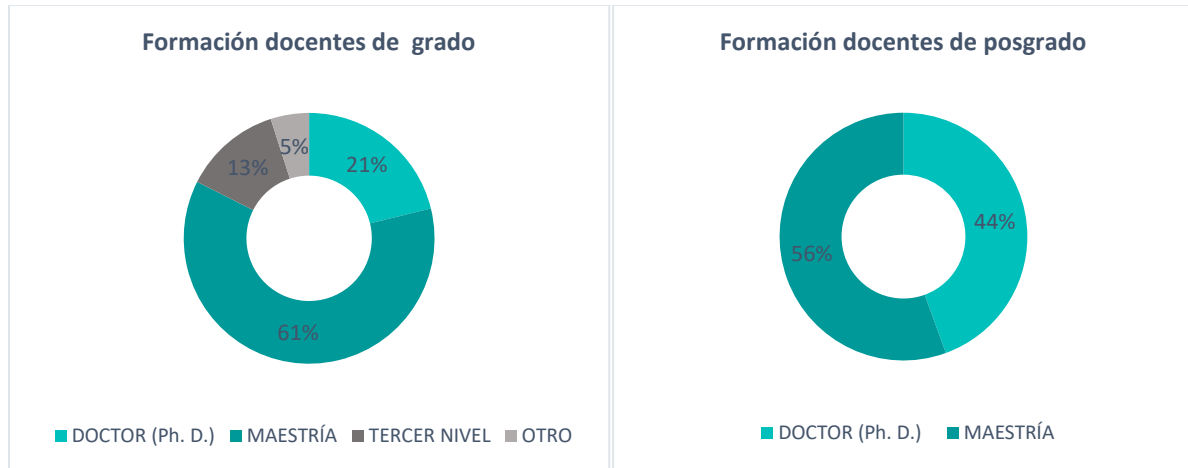


Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP
Nota: Se incluye a máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa



A nivel de formación de los docentes de grado, 47 docentes tenían títulos de doctorado, 136 títulos de maestría, 28 títulos de tercer nivel y 11 docentes presentaban otro nivel de formación. En la oferta de posgrados, 12 docentes tenían título de doctorado y 15 de maestría, como se observa en la siguiente gráfica.

Ilustración 11. Estadísticas docentes por nivel de formación



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP
Nota: Se incluye a máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa

Según el tiempo de dedicación, el 71 % de los docentes de la Universidad de las Artes tiene dedicación a tiempo completo, el 13 % a medio tiempo y el 16 % a tiempo parcial. Estos se distribuyen en distintas unidades académicas y de gestión académica, según la siguiente tabla:

Tabla 4. Personal académico y de apoyo académico por tiempo de dedicación

Unidad	Medio Tiempo	Tiempo Completo	Tiempo Parcial	Total
Centro de Escritura Académica y Traducción		1		1
Departamento de Lenguas Extranjeras	1	10		11
Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales	2	24	1	27
Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico	1	2		3
Dirección de Escuela de Posgrados		1		1
Dirección de Investigación y Pedagogía en Artes		1		1
Escuela de Artes Escénicas	9	26	3	38
Escuela de Artes Sonoras	11	34	7	52
Escuela de Artes Visuales	3	25		28
Escuela de Cine	2	19	1	22
Escuela de Literatura	3	18		21
Escuela de Posgrados (*)			27	27
Jefatura de Nivelación		13		13
Jefatura de Prácticas Preprofesionales		1		1
Rectorado		1		1
Vicerrectorado Académico		1		1
Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes		1		1
Total	32	178	39	249

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP
Nota: Se incluye a máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa.

(*) La Escuela de Posgrados registra el personal académico que imparte docencia en los programas de cuarto nivel, quienes se encuentran vinculados principalmente bajo la modalidad de tiempo parcial.

Finalmente, se presentan los países de origen del personal académico de la Universidad de las Artes. Se observa que la mayor parte de la planta docente proviene del Ecuador; sin embargo, la institución cuenta también con docentes de diversas nacionalidades, lo que contribuye al fortalecimiento de la diversidad académica y cultural en los procesos de formación artística.

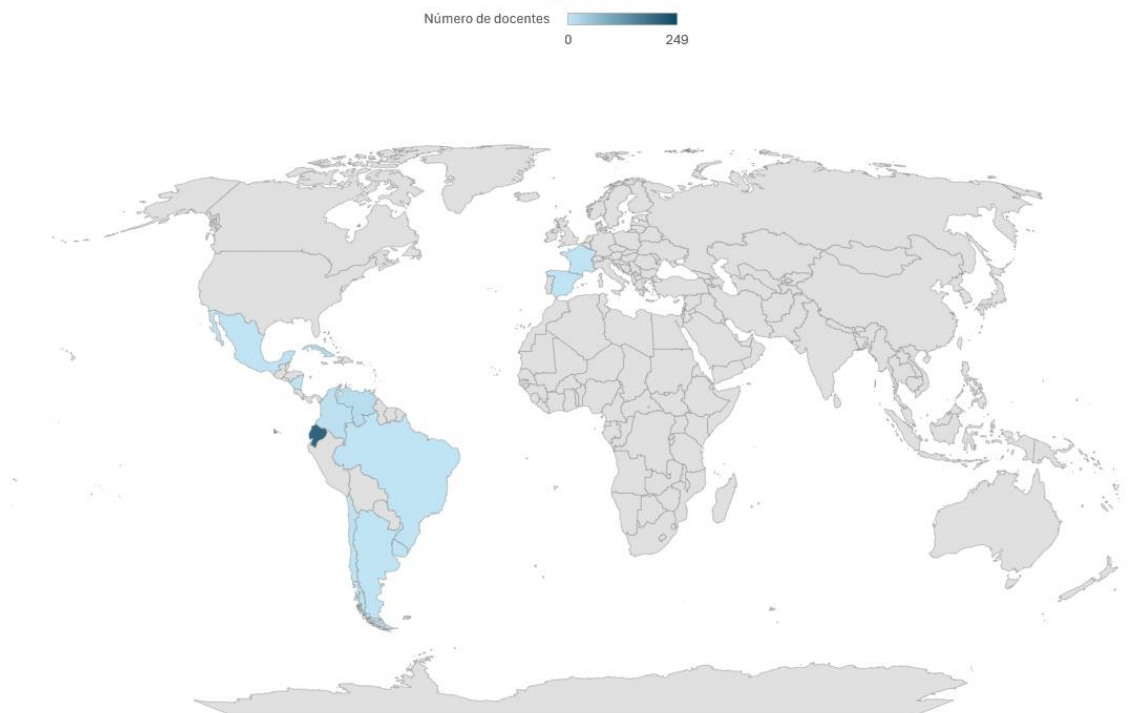
Tabla 5. Nacionalidad del personal académico de la UArtes

País (nacionalidad)	Grado	Posgrado
Argentina	2	0
Brasil	2	0
Chile	2	1
Colombia	6	0
Cuba	12	1
Ecuador	181	22
España	1	1
Francia	2	0
México	2	0
Nicaragua	1	0
Uruguay	1	0
Venezuela	10	2
Total	222	27

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP

Nota: Se incluye a máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa

Ilustración 12. Cartografía de la nacionalidad de los docentes de la UArtes



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP

Nota: Se incluye a máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa



3.4. Evaluación docente y perfeccionamiento docente

3.4.1. Evaluación docente

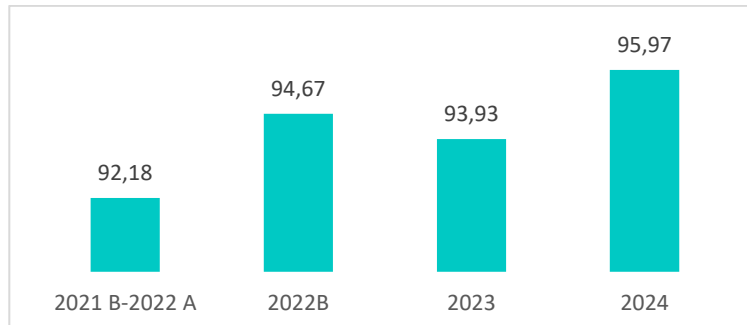
En el año 2025 se desarrollaron dos acciones principales. En primer lugar, se culminó el Proceso de Evaluación Periódica Integral (PEPI) correspondiente al año 2024, con la entrega del informe final; y, en segundo lugar, se dio inicio al proceso de evaluación correspondiente al PEPI 2025.

- **Resultados finales del PEPI 2024**

Durante el año 2025 se culminó el Proceso de Evaluación Periódica Integral (PEPI) correspondiente al periodo 2024, cuyos resultados evidencian que el desempeño del personal académico y de apoyo académico se mantiene dentro del rango de desempeño excepcional en los periodos evaluados.

Como se observa en la gráfica, el promedio institucional pasó de 92,18 en el periodo 2021 B–2022 A a 94,67 en 2022 B, registrando posteriormente 93,93 en 2023 y alcanzando 95,97 en 2024, lo que refleja una tendencia sostenida de mejora en el desempeño institucional.

Ilustración 13. Promedios últimos 4 PEPI

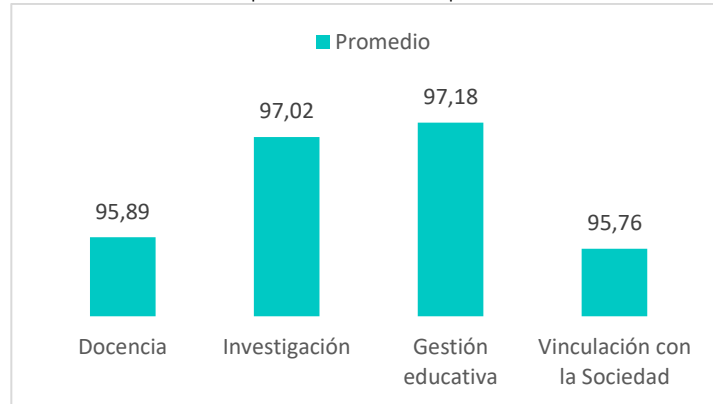


Fuente: Informe PEPI 2024 - SACE

En cuanto a las actividades del personal académico y de apoyo académico, el desempeño se mantiene dentro del rango de desempeño excepcional en todos los componentes evaluados. El componente con mayor calificación corresponde a Gestión Educativa, con un promedio de 97,18, seguido de Investigación con 97,02. Por su parte, Docencia registra un promedio de 95,89, mientras que Vinculación con la Sociedad alcanza 95,76, evidenciando en conjunto un alto nivel de cumplimiento en las funciones sustantivas y de apoyo académico institucionales.

A continuación, se presenta la gráfica que resume el promedio obtenido en cada uno de los componentes evaluados:

Ilustración 14. Desempeño institucional por actividad – PEPI 2024



Fuente: Informe PEPI 2024

- **Proceso PEPI 2025**

Durante el año 2025 se dio continuidad al Proceso de Evaluación Periódica Integral (PEPI), consolidando avances en la preparación técnica del sistema y en la ejecución de las primeras fases del proceso de evaluación docente. Estas acciones han permitido fortalecer la consistencia metodológica del proceso y garantizar la adecuada parametrización de los instrumentos y actores involucrados en la evaluación.

Como parte de las actividades preparatorias, se realizó la revisión del Distributivo Laboral Docente (DLD) con el fin de identificar y sistematizar todas las actividades. A partir de este análisis, se cargaron en el sistema las rúbricas de evaluación, las preguntas de los instrumentos de evaluación, así como la designación de pares evaluadores y directivos, definida a partir de un análisis previo realizado por los coordinadores de carrera y las jefaturas de departamento.

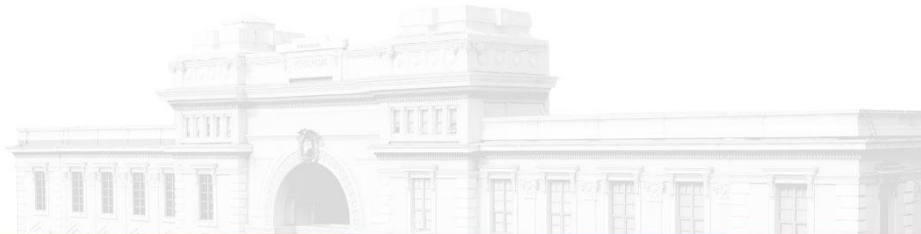
En cuanto a la ejecución del proceso, se desarrollaron las fases de heteroevaluación y autoevaluación docente, mientras que la coevaluación se encuentra planificada para inicios de 2026. Estos avances consolidan la implementación del PEPI como un mecanismo institucional orientado a la mejora continua del desempeño docente y al aseguramiento de la calidad académica.

3.4.2. Perfeccionamiento y capacitación docente

- **Plan de perfeccionamiento docente**

El Plan de Perfeccionamiento para el personal académico y de apoyo académico de la Universidad de las Artes para el periodo 2025 fue aprobado mediante resolución nro. UA-OCS-RSO-2025-89, emitida el 11 de diciembre de 2025, para su implementación durante el periodo 2025–2026.

La planificación institucional contempla la ejecución de 24 actividades de capacitación, con una duración mínima de 40 horas por actividad, lo que representa una proyección de 960



horas de formación especializada orientadas al fortalecimiento de las competencias pedagógicas, investigativas y tecnológicas del personal académico. El plan también involucra a 10 unidades académicas, evidenciando una implementación transversal en la institución.

- **Capacitaciones al personal académico y de apoyo académico**

Durante el año 2025 se desarrollaron acciones de capacitación dirigidas al personal académico y de apoyo académico, orientadas al fortalecimiento de las competencias pedagógicas, tecnológicas e inclusivas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las temáticas abordadas incluyeron metodologías de aprendizaje en artes, uso pedagógico de Moodle, evaluación del aprendizaje en entornos virtuales, gamificación, Diseño Universal para el Aprendizaje y Lengua de Señas Ecuatoriana.

En este marco, se programaron 7 actividades de capacitación, registrándose 150 participantes. Parte de estas actividades se encuentran en ejecución o previstas dentro del plan de formación docente. Estas acciones contribuyen al fortalecimiento del perfeccionamiento académico y la innovación pedagógica, en coherencia con el modelo educativo institucional.

Tabla 6. Capacitaciones para el personal académico y de apoyo académico 2025

Actividad	Horas	Estado actual
H5p para adecuar el aula virtual	40	En ejecución
Metodologías de aprendizaje en artes	120	En ejecución
Funcionalidad básica del Moodle	20	En ejecución
Evaluación del aprendizaje con Moodle	20	En ejecución
Gamificación aplicada a procesos educativos	40	Planificado
Diseño Universal del Aprendizaje	40	Ejecutado
Lengua de Señas Ecuatoriana	40	Ejecutado

Fuente: Informe de Gestión 2025 – Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico

Adicionalmente, como parte del fortalecimiento de las capacidades investigativas del personal académico, la Dirección de Investigación y Posgrado en Artes (DPIA) desarrolló el taller “Investigación-creación artística y conocimientos situados: laboratorio de imaginación e interculturalidad”, realizado del 4 al 6 de diciembre de 2025, con la participación de 20 docentes e investigadores, enfocado en metodologías de investigación-creación y su relación con el arte, el territorio y la interculturalidad.

3.4.3. Otorgamiento de estímulos

En 2025, la Universidad de las Artes impulsó el reconocimiento al mérito académico y artístico mediante el otorgamiento de estímulos a docentes e investigadores destacados. Estos



incentivos promovieron la excelencia en docencia, investigación y producción artística, contribuyeron al fortalecimiento de las líneas institucionales y consolidaron una cultura de calidad.

En síntesis, los estímulos y reconocimientos otorgados se detallan a continuación. Cabe precisar que, en el caso de los proyectos distinguidos, los certificados fueron entregados a la totalidad de sus integrantes.

Tabla 7. Estímulos y reconocimientos

Dimensión	Estímulos otorgados
Docencia	6
Investigación	61
Vinculación con la Sociedad	23
Desempeño académico	70
Total	160

Fuente: Informe de Gestión 2025 – Vicerrectorado Académico

El sistema de estímulos se consolida como una herramienta estratégica para potenciar el talento humano, incentivar la mejora continua y sostener estándares académicos alineados al PEDI y a los procesos de evaluación externa.

3.5. Estudiantado

3.5.1. Admisiones

En 2025, la Universidad de las Artes fortaleció sus procesos de admisión como parte de la estrategia institucional orientada a garantizar el acceso a la educación superior en el campo de las artes, asegurando criterios de calidad, equidad y transparencia. La gestión desarrollada permitió consolidar los mecanismos de postulación, evaluación y asignación de cupos, en articulación con el proceso de nivelación.

En el 2025 A se registraron 620 postulaciones para las ocho licenciaturas. De ellos, 462 aspirantes obtuvieron puntajes iguales o superiores a 700 puntos; 361 rindieron evaluaciones presenciales y 274 aceptaron el cupo. Finalmente, 269 estudiantes se matricularon en el programa de nivelación 2025 A.

Tabla 8. Datos de admisión 2025 A

Carreras	Cupos Ofertados	Postulaciones	Número de Preseleccionados	Número de Admitidos	Número de Matriculados
Artes Musicales y Sonoras	27	88	45	27	27
Artes Visuales	64	154	83	60	59
Cine	34	86	77	34	34
Creación Teatral	31	53	44	31	31

Carreras	Cupos Ofertados	Postulaciones	Número de Preseleccionados	Número de Admitidos	Número de Matriculados
Danza	31	69	61	31	30
Literatura	32	67	61	30	30
Educación Artística Intercultural	42	44	44	24	22
Producción Musical y Sonora	37	59	47	37	36
Total	298	620	462	274	269

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Admisión

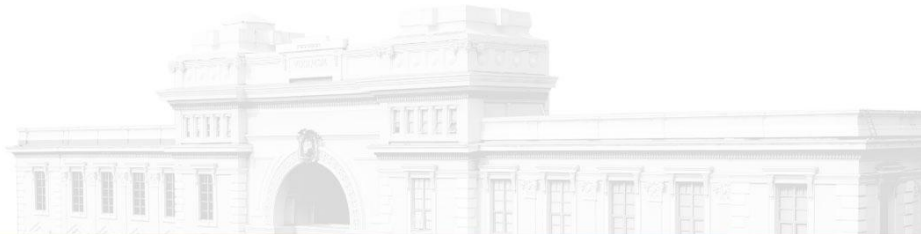
Por otro lado, para 2025 B se ofertaron 238 cupos en las ocho licenciaturas, registrándose 495 postulaciones. De ellas, 381 aspirantes fueron preseleccionados; 226 alcanzaron la condición de admitidos y, finalmente, 225 estudiantes se matricularon. Las carreras con mayor número de postulaciones fueron Artes Musicales y Sonoras (88), Artes Visuales (86) y Literatura (86), manteniéndose una alta cobertura de los cupos ofertados en la mayoría de los programas.

Tabla 9. Datos de admisión 2025 B

Carreras	Cupos Ofertados	Postulaciones	Número de Preseleccionados	Número de Admitidos	Número de Matriculados
Artes Musicales y Sonoras	30	88	47	30	30
Artes Visuales	53	86	56	46	46
Cine	30	54	44	30	30
Creación Teatral	23	25	23	14	13
Danza	23	61	47	24	24
Literatura	28	86	77	30	30
Educación Artística Intercultural	23	32	32	22	22
Producción Musical y Sonora	28	63	55	30	30
Total	238	495	381	226	225

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Admisión

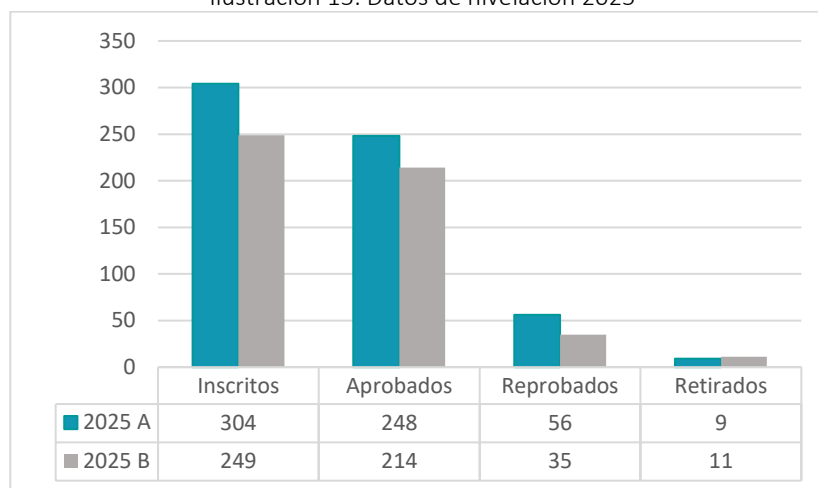
En complemento a los resultados de admisión, la Casa Abierta UArtes 2025 se consolidó como un mecanismo estratégico de promoción y captación de aspirantes. En su segunda edición, reunió a más de 1.200 estudiantes, superando ampliamente la proyección inicial, y desarrolló una agenda de 24 actividades académicas y artísticas, lo que fortaleció el posicionamiento institucional y la difusión de la oferta académica. La Casa Abierta se consolidó como un mecanismo clave de difusión y captación, fortaleciendo el posicionamiento de la Universidad en el ámbito de la educación artística y generando un vínculo directo con potenciales postulantes.



3.5.2. Nivelación

El gráfico muestra los resultados del proceso de nivelación estudiantil en los periodos académicos de 2025. En el periodo 2025 A se registraron 304 estudiantes inscritos, de los cuales 248 aprobaron y 56 reprobaron; mientras que en el periodo 2025 B se contabilizaron 249 estudiantes inscritos, con 214 aprobados y 35 reprobados. En conjunto, los datos reflejan una alta proporción de estudiantes que culminan satisfactoriamente el proceso de nivelación, evidenciando el cumplimiento de su propósito de fortalecer las competencias académicas iniciales para el ingreso a las carreras de grado, pese a la ligera disminución en el número de inscritos en el segundo periodo.

Ilustración 15. Datos de nivelación 2025



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría Académica

Las carreras con mayor número de estudiantes en el proceso de nivelación fueron Artes Visuales, con 76 inscritos en 2025 A y 51 en 2025 B, seguida de Producción Musical y Sonora, con 39 y 31 inscritos respectivamente. En ambos casos se observa una proporción mayoritaria de aprobaciones, destacándose Artes Visuales con 62 aprobados en 2025 A y 43 en 2025 B, y Producción Musical y Sonora con 30 y 28 aprobados, lo que evidencia un desempeño académico favorable en el proceso de nivelación. En la siguiente tabla se presenta la información detallada por carrera y por periodo académico:

Tabla 10. Datos de resultados de estudiantes de Nivelación

Carrera	2025 A			2025 B		
	Inscritos	Aproba-dos	Reprobados	Inscritos	Aproba-dos	Reprobados
Artes Musicales y Sonoras	31	22	9	34	31	3
Artes Visuales	76	62	14	51	43	8
Cine	37	29	8	32	28	4
Creación Teatral	32	29	3	16	11	5
Danza	31	29	2	27	25	2

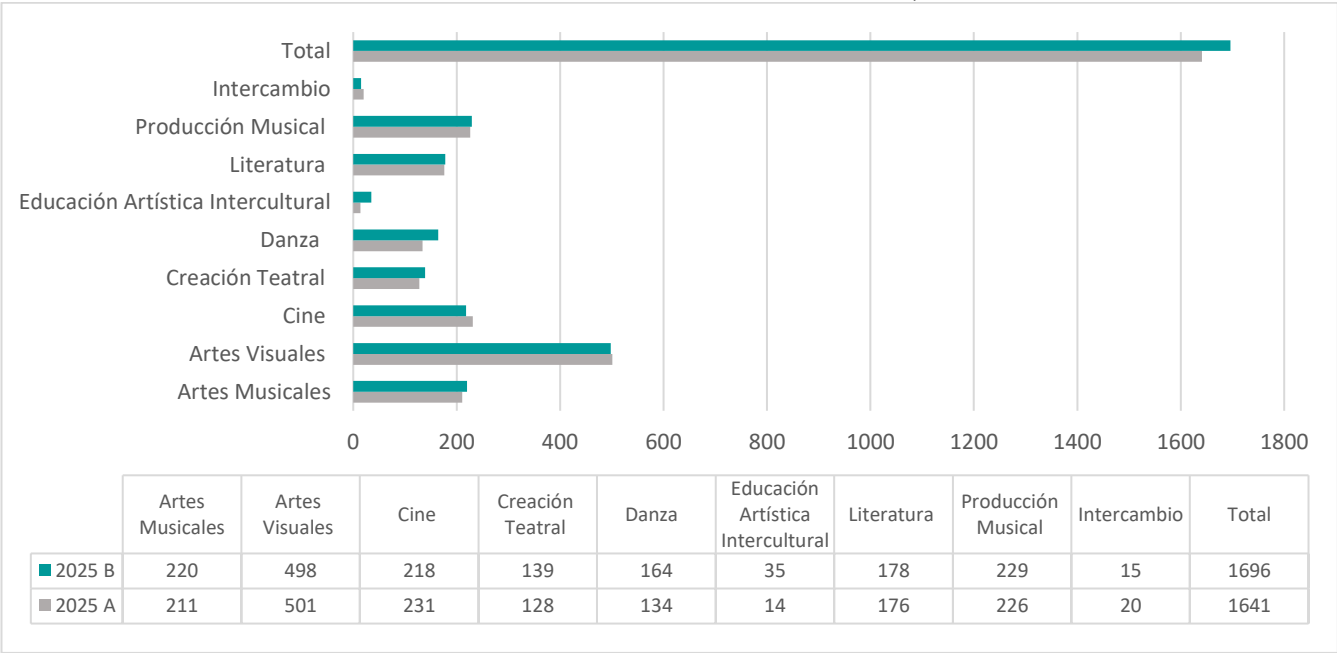
Educación Artística Intercultural	27	21	6	26	23	3
Literatura	31	26	5	32	25	7
Producción Musical y Sonora	39	30	9	31	28	3
Total	304	248	56	249	214	35

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría Académica

3.5.3. Estudiantes de grado

En el 2025 A se matricularon un total de 1.641 estudiantes de grado en las distintas carreras, mientras que en el 2025 B se matricularon 1.696 estudiantes, lo que representa un aumento interperiodo del 3,4 %. Asimismo, el crecimiento de la matrícula fue del 4,1 % en el primer periodo y del 5,8 % en el segundo, con respecto a lo registrado en el 2024.

Ilustración 16. Estudiantes matriculados 2025 A y 2025 B



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Expedientes Académicos y Titulación

En el 2025 A, las carreras con mayor número de estudiantes en el primer semestre fueron Artes Visuales, que registró 501 estudiantes y concentra aproximadamente el 30 % del total de la matrícula, seguida de Producción Musical y Sonora (13,8 %) y Artes Musicales y Sonoras (12,9 %), lo que refleja una fuerte demanda en las áreas audiovisuales y musicales. Literatura representa el 10,7 % y Danza el 8,2 %, mientras que Creación Teatral alcanza el 7,8 %. La nueva carrera de Educación Artística Intercultural, en su primera cohorte, aporta el 0,9 % del total, y los estudiantes en modalidad de intercambio constituyen el 1,2 %. La distribución por niveles muestra una mayor concentración en primer, tercer y octavo nivel, lo que evidencia continuidad académica y la presencia de estudiantes tanto en etapas iniciales como en niveles intermedios y avanzados de formación.

Tabla 11. Estudiantes matriculados 2025 A

Carrera	1ER NIVEL	2DO NIVEL	3ER NIVEL	4TO NIVEL	5TO NIVEL	6TO NIVEL	7MO NIVEL	8VO NIVEL	9NO NIVEL	TOTAL
Artes Musicales y Sonoras	27	28	29	26	30	19	30	22	-	211
Artes Visuales	42	91	60	66	53	35	57	62	35	501
Cine	31	28	22	35	21	19	21	53	1	231
Creación Teatral	22	24	17	14	4	7	9	31	-	128
Danza	20	32	21	21	8	10	11	11	-	134
Educación Artística Intercultural	14	-	-	-	-	-	-	-	-	14
Literatura	18	28	23	18	10	22	13	44	-	176
Producción Musical y Sonora	37	28	37	25	24	18	24	33	-	226
Intercambio	19	1	-	-	-	-	-	-	-	20
Total	230	260	209	205	150	130	165	256	36	1641

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Expedientes Académicos y Titulación

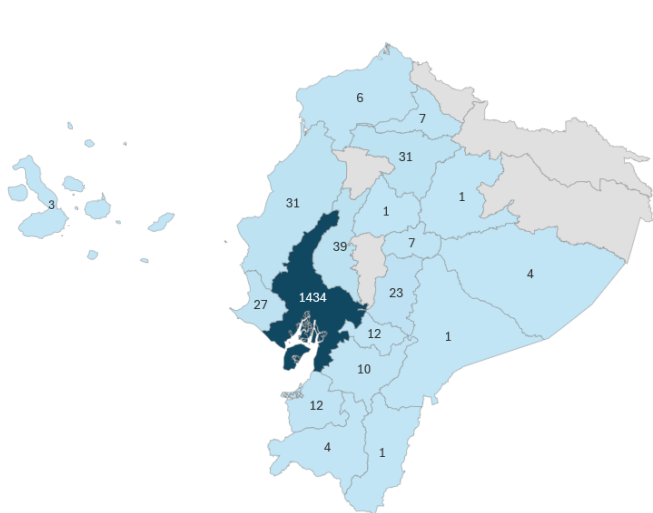
En el 2025 B se registraron 1.696 estudiantes matriculados en las carreras de grado, evidenciando una ligera expansión respecto al periodo anterior y una distribución equilibrada a lo largo de los niveles académicos. Artes Visuales mantiene la mayor participación, con aproximadamente el 29 % del total de la matrícula, consolidándose como la carrera con mayor demanda; le siguen Artes Musicales y Sonoras (13 %), Producción Musical y Sonora (13 %) y Cine (12,9 %), confirmando la fortaleza del eje audiovisual y musical en la estructura académica institucional. Danza representa el 9,7 %, Literatura el 10,5 % y Creación Teatral el 8,2 %, mientras que Educación Artística Intercultural, en proceso de consolidación, alcanza el 2 %. La modalidad de intercambio corresponde al 0,9 %. Por niveles, la mayor concentración se observa en primer, tercer y octavo nivel, lo que refleja tanto el ingreso de nuevas cohortes como la continuidad académica de estudiantes en etapas intermedias y avanzadas de su formación.

Tabla 12. Estudiantes matriculados 2025 B

Carrera	1ER NIVEL	2DO NIVEL	3ER NIVEL	4TO NIVEL	5TO NIVEL	6TO NIVEL	7MO NIVEL	8VO NIVEL	9NO NIVEL	TOTAL
Artes Musicales y Sonoras	21	24	38	30	25	22	16	44	-	220
Artes Visuales	64	42	86	62	56	48	34	59	47	498
Cine	28	35	16	28	29	18	25	39	-	218
Creación Teatral	30	20	23	17	14	3	10	22	-	139
Danza	32	17	39	15	18	10	10	23	-	164
Educación Artística Intercultural	22	13	-	-	-	-	-	-	-	35
Literatura	26	23	23	18	21	14	24	29	-	178
Producción Musical y Sonora	35	26	26	40	17	31	20	34	-	229
Intercambio	15	-	-	-	-	-	-	-	-	15
Total	273	200	251	210	180	146	139	250	47	1696

En cuanto a la procedencia geográfica del estudiantado, la matrícula refleja una presencia mayoritaria de estudiantes ecuatorianos, complementada por una participación internacional proveniente de países como Venezuela, España, Cuba, Argentina, Chile, Estados Unidos, Israel e Italia. A nivel nacional, la distribución evidencia una fuerte concentración en la provincia del Guayas, sede de la institución, seguida por aportes de otras provincias como Los Ríos, Manabí, Pichincha, Santa Elena y Chimborazo, entre otras. Esta composición territorial muestra el alcance nacional de la universidad y su capacidad de atraer estudiantes de distintas regiones del país, manteniendo al mismo tiempo una proyección internacional incipiente.

Ilustración 17. Mapa de ubicación geográfica de la procedencia de estudiantes en Ecuador (2025 B)



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Expedientes Académicos y Titulación

En 2025, la matrícula presenta una distribución de género equilibrada, con una leve mayoría masculina en el periodo 2025 A (49,24 %) y un ligero predominio femenino en 2025 B (49,65 %), lo que evidencia estabilidad y balance institucional. La categoría “Otro” se mantiene cercana al 2 % en ambos periodos. Por carreras, Artes Visuales, Danza y Literatura registran mayor participación femenina, mientras que Producción Musical y Sonora, Cine y Artes Musicales y Sonoras concentran mayor presencia masculina, lo que refleja diferencias en la participación por género según el campo disciplinar, manteniéndose un equilibrio general en la matrícula institucional.

Tabla 13. Identificación de género de los estudiantes por periodo académico 2025

Carrera	2025 A			2025 B		
	Femenino	Masculino	Otro	Femenino	Masculino	Otro
Artes Musicales y Sonoras	67	143	01	74	145	01
Artes Visuales	284	203	14	283	201	14
Cine	89	136	06	82	131	05
Creación Teatral	66	57	05	74	61	04
Danza	102	31	01	127	36	01

Literatura	125	45	06	124	46	08
Educación Artística Intercultural	08	06	-	24	11	-
Producción Musical y Sonora	47	178	01	47	181	01
Intercambio	11	09	-	07	08	-
Total	799	808	34	842	820	34
Porcentaje	48,69 %	49,24 %	2,07 %	49,65 %	48,35 %	2,00 %

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Expedientes Académicos y Titulación

La composición étnica de la matrícula 2025 muestra una predominancia de estudiantes que se autoidentifican como mestizos, con el 87,57 % en 2025 A y el 86,79 % en 2025 B. También se registra presencia de estudiantes blancos y montubios (alrededor del 3 % cada uno) y población indígena (aproximadamente 2,5 %). Los grupos afroecuatoriano y negro, aunque minoritarios, presentan un leve incremento en el segundo periodo, evidenciando una comunidad estudiantil diversa acorde con el carácter intercultural de la institución.

Tabla 14. Identificación étnica o nacionalidad de los estudiantes por periodo académico 2025

Etnia	2025 A		2025 B	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Afroecuatoriano	28	1,71 %	32	1,89 %
Blanco	50	3,05 %	56	3,30 %
Indígena	42	2,56 %	41	2,42 %
Mestizo	1437	87,57 %	1472	86,79 %
Montubio	48	2,93 %	50	2,95 %
Mulato	7	0,43 %	8	0,47 %
Negro	11	0,67 %	15	0,88 %
Otro	15	0,91 %	15	0,88 %
No reporta	3	0,18 %	7	0,41 %
Total	1641	100,00 %	1696	100,00 %

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Expedientes Académicos y Titulación

3.5.4. Estudiantes de posgrado

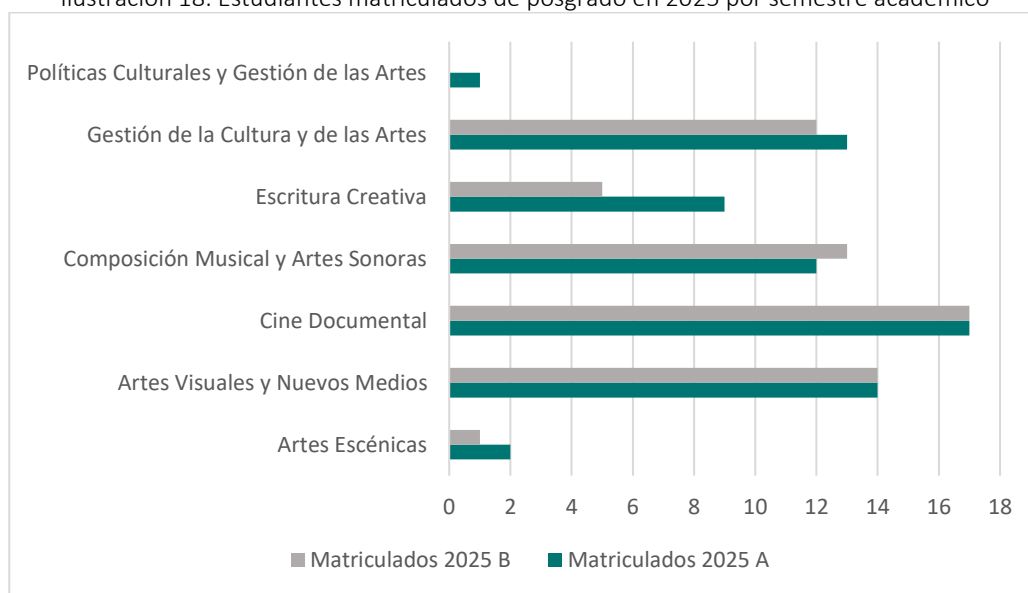
Tabla 15. Estudiantes matriculados en posgrados

Programa	Matriculados 2025 A	Matriculados 2025 B
Maestría en Artes Escénicas	2	1
Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios	14	14
Maestría en Cine Documental	17	17
Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	12	13
Maestría en Escritura Creativa	9	5
Maestría en Gestión de la Cultura y de las Artes	13	12
Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes	1	0
Total	68	62

Fuente: Informe de Gestión 2025 – Secretaría Académica

En 2025 se registraron 68 estudiantes matriculados en el primer semestre (2025 A) y 62 en el segundo (2025 B), evidenciando una ligera disminución en el segundo periodo. Los programas con mayor matrícula fueron Cine Documental (17 estudiantes) y Artes Visuales y Nuevos Medios (14), los cuales se mantuvieron estables en ambos semestres. Composición Musical y Artes Sonoras registró un incremento de 12 a 13 estudiantes, mientras que Escritura Creativa y Artes Escénicas presentaron una reducción.

Ilustración 18. Estudiantes matriculados de posgrado en 2025 por semestre académico

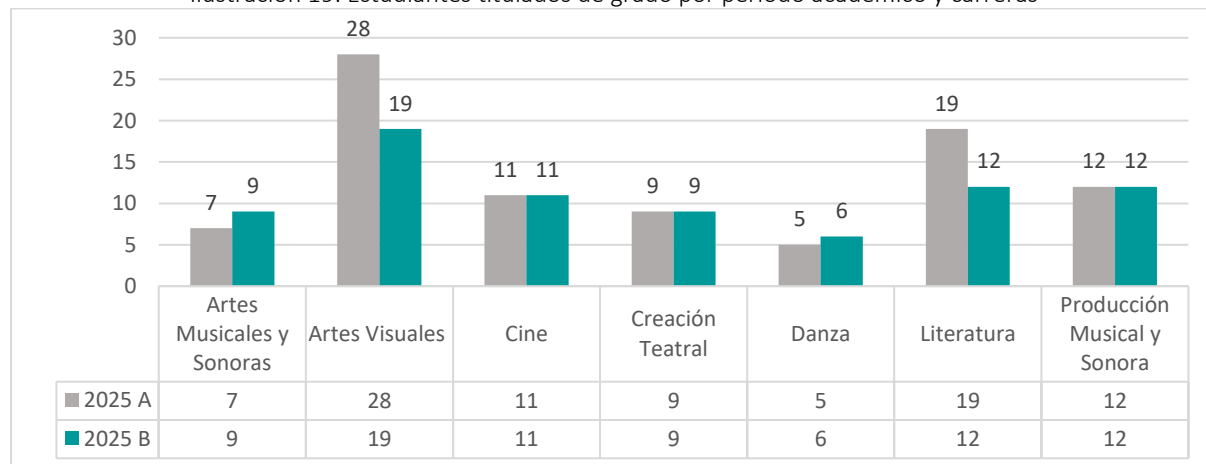


Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Expedientes Académicos y Titulación

3.6. Titulación de grado y posgrado

En los periodos académicos 2025 A y 2025 B, 169 estudiantes de distintas carreras aprobaron su proceso de titulación, según el siguiente detalle:

Ilustración 19. Estudiantes titulados de grado por periodo académico y carreras



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Expedientes Académicos y Titulación



A nivel de posgrado, durante el año 2025 se titularon 4 estudiantes en las maestrías en Escritura Creativa y en Artes Escénicas, conforme al siguiente desglose:

Tabla 16. Graduados 2025 posgrado

Programa	2025
Maestría en Escritura Creativa	3
Maestría en Artes Escénicas	1
Total	4

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría Académica

3.7. Bienestar universitario

3.7.1. Promoción, difusión y comunicación de los servicios de bienestar universitario

Durante el año 2025, la Secretaría de Bienestar Universitario desarrolló 53 actividades orientadas al fortalecimiento de los servicios de bienestar universitario, dirigidas a promover la integración, la salud y el desarrollo cultural de la comunidad universitaria. Estas acciones incluyeron eventos deportivos, artísticos, culturales y lúdicos, así como campañas de salud preventiva, ejecutados en coordinación con unidades académicas, direcciones institucionales y los Clubes Universitarios de la Universidad de las Artes (CLUAB). Entre las iniciativas más destacadas se encuentra SBU FEST 2025, evento multidisciplinario que integró campeonatos deportivos, ferias de emprendimiento, campañas de vacunación y presentaciones artísticas, ampliando los espacios de participación estudiantil y fortaleciendo el sentido de pertenencia en la comunidad universitaria.

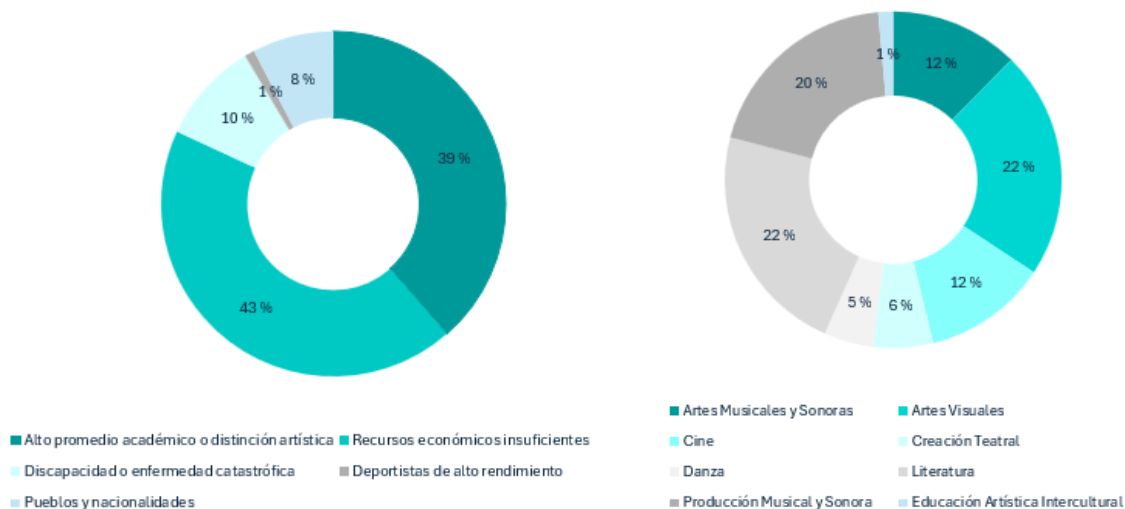
3.7.2. Programa BECARTE

- **Estudiantes de grado**

Durante el 2025 A se desarrolló la XVIII Convocatoria de becas, mediante la cual se beneficiaron 210 estudiantes. Del total, se otorgaron 43 nuevas becas y se aprobaron 167 renovaciones, distribuidas entre los diferentes componentes de beca y las distintas carreras.

Este resultado refleja el fortalecimiento de los mecanismos institucionales de apoyo a la permanencia estudiantil, garantizando condiciones que favorecen la continuidad de los estudios en la educación superior.

Ilustración 20. Distribución de becas 2025 A



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría de Bienestar Universitario

Adicionalmente, en el periodo académico 2025 A se gestionaron los procesos administrativos relacionados con la renovación, suspensión temporal y terminación de contratos de beca de estudiantes de pregrado. Los resultados consolidados fueron los siguientes:

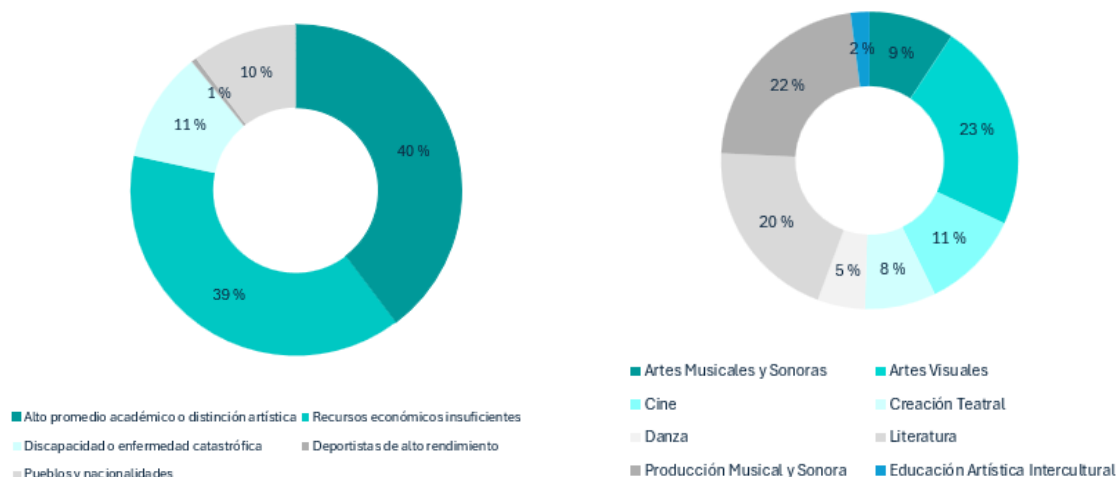
Tabla 17. Proceso de renovación, suspensión y terminación de becas 2025 A

Componente de beca	Renovación aprobada	Nuevas becas	Suspensión temporal	Terminación de contrato
Alto promedio académico o distinción artística	62	19	16	21
Recursos económicos insuficientes	77	17	5	21
Discapacidad o enfermedad catastrófica	14	6	0	6
Deportistas de alto rendimiento	2	0	0	0
Pueblos y nacionalidades	12	4	2	4
Total	167	43	23	43

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría de Bienestar Universitario

En el 2025 B se llevó a cabo la XIX Convocatoria de becas, resultando beneficiados 194 estudiantes: 30 corresponden a nuevas adjudicaciones y 164 a renovaciones aprobadas, distribuidas entre los diversos componentes de beca y las carreras que ofrece la Universidad de las Artes.

Ilustración 21. Distribución de becas 2025 B



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría de Bienestar Universitario

De acuerdo con la normativa vigente, se gestionaron la renovación, suspensión temporal y terminación de los contratos de los becarios de pregrado de la Universidad de las Artes, correspondientes al 2025 B. Los resultados consolidados fueron los siguientes:

Tabla 18. Proceso de renovación, suspensión y terminación de becas 2025 B

Componente de beca	Renovación aprobada	Nuevas becas	Suspensión temporal	Terminación de contrato
Alto promedio académico o distinción artística	61	16	12	24
Recursos económicos insuficientes	70	5	9	17
Discapacidad o enfermedad catastrófica	17	4	1	2
Deportistas de alto rendimiento	1	0	0	1
Pueblos y nacionalidades	15	5	2	1
Total	164	30	24	45

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría de Bienestar Universitario

Es importante mencionar que el valor ejecutado por becas en el 2025 fue de \$ 407.875,16.

• Estudiantes de posgrado

Como parte de su compromiso con el fortalecimiento de la formación académica de cuarto nivel, la Universidad puso a disposición de los estudiantes de posgrado su programa de becas, reafirmando así su política institucional de acceso equitativo, inclusión y permanencia en estudios de posgrado.

Para el periodo académico 2025 A, en el programa de Maestría en Cine Documental, se otorgaron las siguientes becas:

Tabla 19. Becas otorgadas para programas de posgrado 2025 A

Componente de beca	Nuevas becas
Alto promedio académico o distinción artística	1

Componente de beca	Nuevas becas
Recursos económicos insuficientes	1
Pueblos y nacionalidades	1
Total	3

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría de Bienestar Universitario

- **Personal académico y de apoyo académico**

Mediante acta nro. UA-OCS-Com-BAEPAAA-2025-001 se aprobó la ejecución de la Tercera convocatoria de becas para personal académico y personal de apoyo académico, desarrollada del 1 al 18 de abril de 2025. Como resultado, se otorgaron dos medias becas (50 %), conforme a las actas nro. OCS-Com-BAEPAAA-2025-004 y nro. OCS-Com-BAEPAAA-2025-005.

Esta acción fortalece la formación de cuarto nivel del talento académico, en coherencia con la política institucional de desarrollo profesional y sostenibilidad financiera.

3.7.3. Convivencia universitaria

- **Gestión institucional de casos y fortalecimiento del marco de convivencia**

Durante 2025, la Universidad de las Artes fortaleció los mecanismos institucionales para la prevención, atención y gestión de situaciones que afectan la convivencia universitaria. En este marco, se aplicó el Protocolo de prevención y actuación en casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación sexual (ADVG), garantizando la activación de los procedimientos correspondientes, el acompañamiento institucional y el respeto al debido proceso en las denuncias presentadas.

Con la entrada en vigencia del Reglamento de régimen disciplinario el 25 de febrero de 2025, la Universidad dio un paso fundamental en el fortalecimiento de su arquitectura normativa, sustituyendo al anterior Código de ética y convivencia universitaria. Este nuevo instrumento ha permitido elevar los estándares de eficiencia y celeridad en la gestión de los procesos disciplinarios, así como garantizar la transparencia y la resolución efectiva de conflictos, contribuyendo así a una convivencia basada en el respeto y la ética institucional.

- **Fortalecimiento de programas y servicios de bienestar**

Durante el año 2025, se impulsaron diversas iniciativas orientadas a fortalecer los servicios institucionales de apoyo integral a la comunidad universitaria, promoviendo condiciones que favorezcan el bienestar, la permanencia estudiantil y el desarrollo personal y académico:

Ilustración 22. Fortalecimiento de bienestar universitario



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Secretaría de Bienestar Universitario

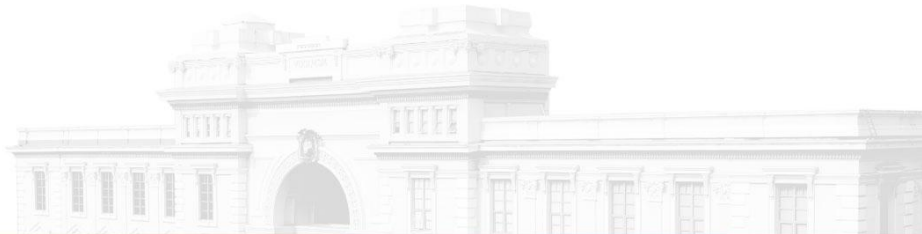
• Relaciones interinstitucionales para el bienestar universitario

Durante el año 2025, la Secretaría de Bienestar Universitario fortaleció las relaciones interinstitucionales mediante la gestión de ocho (8) convenios y cartas de cooperación, orientados a ampliar los beneficios y servicios disponibles para la comunidad universitaria. Estas alianzas permitieron establecer mecanismos de colaboración con instituciones públicas, privadas y organizaciones sin fines de lucro, facilitando iniciativas como descuentos en productos y servicios, promoción de la equidad de género, desarrollo de actividades artísticas, apoyo a la salud mental y asesoría en educación financiera. Asimismo, se encuentra pendiente de firma una carta compromiso adicional con la empresa PAPELESA, orientada a ampliar los beneficios para estudiantes y personal universitario.

3.7.4. Atención a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Asociadas o no a la Discapacidad (NEE)

Durante el año 2025, la Universidad de las Artes registró 86 estudiantes con discapacidad, Necesidades Educativas Especiales (NEE) o enfermedades catastróficas, pertenecientes a distintas carreras de grado, lo que impulsó el fortalecimiento de acciones institucionales orientadas a garantizar la inclusión, permanencia y equidad en la trayectoria académica del estudiantado.

Las necesidades identificadas incluyeron NEE asociadas a discapacidad —como discapacidad auditiva, visual, física o motora, intelectual y Trastorno del Espectro Autista— y NEE no asociadas a discapacidad, entre ellas dislexia, dificultades emocionales, situaciones



socioeconómicas críticas, embarazo o maternidad, lo que requirió estrategias diferenciadas de acompañamiento académico y psicosocial.

El acompañamiento institucional se desarrolló mediante adaptaciones curriculares no significativas, flexibilización de tiempos académicos, tutorías personalizadas y coordinación con docentes y personal de apoyo académico, así como a través de atención psicológica y seguimiento social en casos de mayor vulnerabilidad.

Tabla 20. Tipos de intervenciones para el acompañamiento a estudiantes 2025

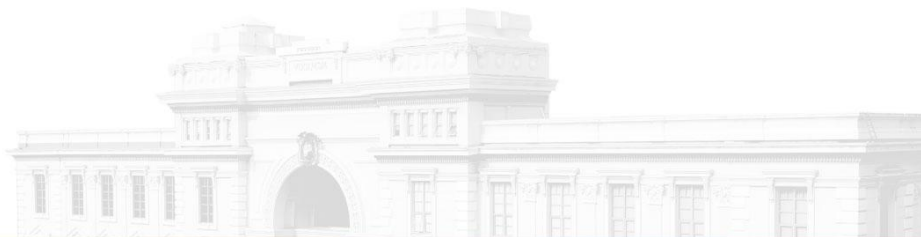
Tipo de intervención/acompañamiento	2025 A	2025 B	Total
Reunión con docentes, directores y/o coordinadores	23	24	47
Ficha de observación áulica	9	8	17
Seguimiento y/o acompañamiento en aula y evaluaciones.	20	12	32
Acompañamiento en tutorías	3	16	19
Seguimiento a docentes por correo institucional	47	18	65
Seguimiento a estudiantes y acompañamiento en trabajos	22	30	52
Guía y revisión de rúbricas y formatos de evaluación	2	13	15
Reunión con representante y/o estudiante	3	1	4
Total	129	122	251

Fuente: Informe de Gestión 2025 – Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico

En 2025 se acompañó a 55 estudiantes en procesos de adaptaciones curriculares, para lo cual se implementaron diversas acciones de seguimiento y apoyo académico. Durante el periodo 2025 A predominó el seguimiento a docentes mediante correo institucional (47 acciones) y reuniones académicas (23 acciones), mientras que en 2025 B se incrementaron las acciones de acompañamiento directo en tutorías (16) y la revisión de rúbricas y procesos evaluativos (13). En total, durante el año se ejecutaron 251 intervenciones, evidenciando un trabajo sostenido de articulación académica orientado a fortalecer los procesos de inclusión educativa.

En el marco del fortalecimiento institucional, desde septiembre de 2025 se incorporó personal de apoyo académico especializado, ampliando la capacidad de acompañamiento a estudiantes con NEE. Adicionalmente, se desarrolló el Curso de Lengua de Señas Ecuatoriana, en el cual 29 de 60 estudiantes participantes culminaron satisfactoriamente el proceso formativo.

En esta misma línea de fortalecimiento del acompañamiento estudiantil y su impacto en el éxito académico, la permanencia y el bienestar integral, se registraron 3.489 tutorías académicas en 2025, con mayor concentración en las carreras de Artes Visuales (1.187) y Nivelación (912), lo que evidencia una alta demanda de apoyo académico en estos programas. En cuanto a las consejerías asignadas, se contabilizaron 2.234 en cada periodo académico (2025 A y B), con una distribución similar entre carreras. Por su parte, la atención efectiva



alcanzó 552 estudiantes atendidos en 2025 A y 366 en 2025 B, reflejando una dinámica de participación que orienta el fortalecimiento continuo de los mecanismos de seguimiento y acompañamiento académico.

Tabla 21. Total de tutorías y consejería de grado 2025

Carreras	Tutorías	Consejerías Asignadas		Consejeros Atendidos	
		2025 A	2025 B	2025 A	2025 B
Artes Musicales y Sonoras	63	276	276	133	78
Artes Visuales	1.187	787	787	85	33
Cine	226	281	281	18	14
Creación Teatral	302	130	130	80	58
Danza	365	182	182	91	69
Lenguas Extranjeras	141				
Literatura	116	173	173	68	38
Educación Artística Intercultural	57	100	100	9	38
Nivelación	912	57	57	0	0
Producción Musical y Sonora	120	248	248	68	38
Total	3.489	2.234	2.234	552	366

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Admisión

Nota: Las tutorías académicas son solicitadas por los estudiantes, por lo que su distribución puede variar significativamente entre docentes.
El Departamento de Lenguas Extranjeras no realiza consejerías, únicamente tutorías.

En este contexto, la gestión académica se orienta a optimizar los mecanismos de acompañamiento estudiantil, fortaleciendo su planificación y seguimiento como elementos clave para la calidad educativa.

3.7.5. Servicios de Salud Universitaria

- Promoción, difusión y comunicación de los servicios de la Dirección de Salud Universitaria**

En el 2025, se fortaleció de manera estratégica la promoción y difusión de sus servicios mediante la ejecución de charlas preventivas, campañas informativas y actividades de sensibilización dirigidas principalmente a la población estudiantil. Se desarrollaron 15 jornadas relacionadas al manejo de emociones, límites personales, asertividad, prevención de la violencia, salud mental y salud oral, así como campañas de desparasitación, aplicación de vitaminas e inmunización contra influenza, tétano y hepatitis B. Estas acciones no solo permitieron ampliar el alcance de los servicios asistenciales, sino también posicionar a la unidad como un eje clave en la prevención, detección temprana y acompañamiento integral en salud, contribuyendo a la construcción de una cultura institucional orientada al autocuidado, la corresponsabilidad y el bienestar universitario.

- Servicios asistenciales de salud otorgados a la comunidad universitaria**

En 2025, la Dirección de Salud Universitaria consolidó un modelo integral de atención primaria con énfasis preventivo, registrando 612 atenciones médicas a estudiantes, 615 atenciones



odontológicas y 158 atenciones psicológicas, además de 1.408 intervenciones de enfermería, además de las registradas al personal administrativo y académico. Las enfermedades respiratorias representaron el 41 % de los motivos de consulta, orientando campañas de vacunación y prevención, mientras que la ejecución de fichas médicas a estudiantes de nivelación y acciones como desparasitación, profilaxis dental y vacunación fortalecieron la detección temprana y el control sanitario.

Tabla 22. Servicios asistenciales de salud a la comunidad universitaria

	Nombre del servicio	Número de atenciones 2025
Medicina general	Servicio asistencial médico a estudiantes	612
	Servicio asistencial médico a docentes y administrativos	2
	Fichas médicas realizadas a estudiantes de nivelación	418
	Prescripción de medicamentos antiparasitarios de Desparasitación a los estudiantes	436
	Charla de parasitosis, prevención y efectos de la parasitosis dirigida a estudiantes	98
Psicología	Servicio asistencial psicológico a estudiantes	158
	Servicio asistencial psicológico a administrativos	1
	Servicio asistencial psicológico a docentes	8
	Certificados de derivaciones psicológicas	41
Odontología	Servicio asistencial odontológico a estudiantes	615
	Servicio asistencial odontológico a administrativos	55
	Servicio asistencial odontológico a docentes	15
	Profilaxis dental y fluorización tópica	243
	Operatoria dental	321
	Detartraje (eliminación de sarro)	193
Enfermería	Atención y toma de signos vitales a estudiantes y administrativos	1408
	Aplicación de vacuna de influenza, tétano y hepatitis b	192

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Salud Universitaria

4. Investigación, Creación e Innovación

4.1. Resultados de investigación e innovación

4.1.1. Producción académica

En 2025, la Universidad de las Artes consolidó la visibilidad de su producción académica y artística mediante el registro y sistematización de 65 productos académicos acreditables, entre ellos 32 artículos indexados, 18 capítulos de libro, 10 memorias publicadas y 5 libros. La mayor concentración de producción se registra en Literatura (33 productos), seguida de Artes Sonoras y el área Transversal (13 productos cada una), evidenciando la diversidad disciplinaria de la investigación en artes.

En términos de posicionamiento académico, los artículos científicos se encuentran indexados en bases reconocidas como Latindex, Scopus y DOAJ, lo que contribuye a ampliar la circulación y reconocimiento del conocimiento generado en la institución.

Tabla 23. Producción científica

Escuelas y Departamentos								
Productos	Cine	Artes Escénicas	Artes Visuales	Artes Sonoras	Literatura	Transversal	Nivelación	Total
Artículos indexados	0	1	0	7	15	8	1	32
Libros	0	0	0	0	5	0	0	5
Capítulo de libro	0	1	1	1	12	3	0	18
Memorias publicadas	1	1	0	5	1	2	0	10
Total	1	3	1	13	33	13	1	65

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Políticas de Investigación en Artes

Tabla 24. Indexación de las revistas en bases de datos consideradas para revistas indexadas en bases regionales durante el 2025

Artículos científicos clasificados en bases de datos								
Bases de datos	Cine	Artes Escénicas	Artes Visuales	Artes Sonoras	Literatura	Transversal	Nivelación	Total por base de datos
Scopus	0	0	0	2	3	2	0	7
DOAJ	0	0	0	1	1	1	0	3
The philosopher's index	0	0	0	0	0	1	0	1
ERIHPLUS	0	0	0	0	1	0	0	1
Latindex	0	1	0	4	10	4	1	20

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Políticas de Investigación en Artes

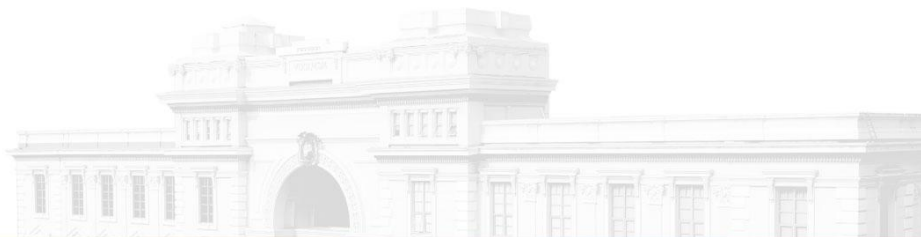
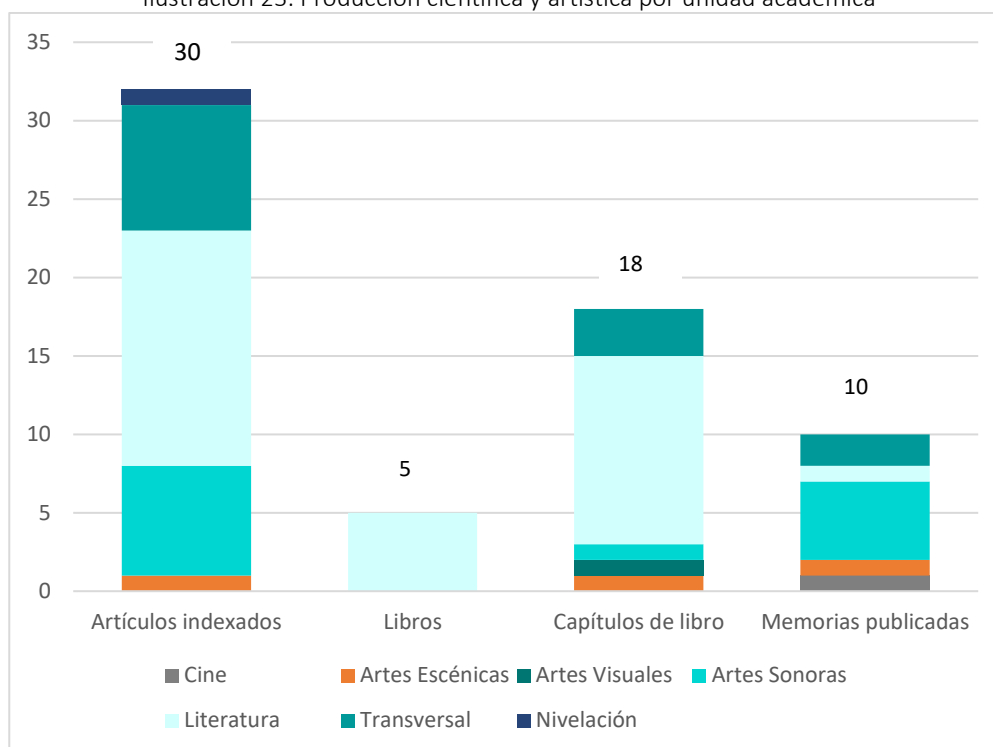


Ilustración 23. Producción científica y artística por unidad académica



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Políticas de Investigación en Artes

4.1.2. Producciones artísticas y obras relevantes

En 2025, el Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes y la Dirección de Políticas de Investigación en Artes abrieron la convocatoria institucional para la valoración y registro de obra relevante, dirigida al personal académico y de apoyo académico con producciones artísticas desarrolladas entre 2017 y 2024.

Como resultado del proceso se postularon 378 producciones artísticas, de las cuales 364 superaron la revisión técnica inicial, etapa en la que se verificó el cumplimiento de requisitos formales y la validez de los enlaces de respaldo.

Posteriormente, las obras fueron evaluadas por la Comisión Interinstitucional de Artes e Interculturalidad, proceso que permitió validar inicialmente 308 obras relevantes. Tras la fase de reconsideración se incorporaron 12 obras adicionales, alcanzando un total final de 320 obras relevantes validadas, registradas oficialmente en el sistema institucional.

Este proceso consolida un mecanismo institucional para reconocer y registrar la producción artística del claustro, fortaleciendo la visibilidad y sistematización de los resultados de investigación-creación en artes.

Tabla 25. Total de obras relevantes en artes validadas

Campo de las artes	Obras relevantes en artes validadas
Artes audiovisuales y cinematográficas	30
Artes escénicas	17
Artes literarias	17
Artes musicales y sonoras	42
Artes visuales	214
Total	320

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Políticas de Investigación en Artes

4.2. Proyectos, grupos y semilleros de investigación

- **Proyectos de investigación**

Durante 2025, la Universidad de las Artes fortaleció su ecosistema de investigación mediante la ejecución de proyectos derivados de la X Convocatoria de Investigación, en la que se aprobaron 30 proyectos (29 con financiamiento interno y 1 con fondo externo). A estos se suman 6 proyectos en prórroga con código 2023 y 4 aprobados en la primera y segunda convocatoria de 2024, lo que permitió sostener la continuidad de los procesos de investigación-creación y ampliar la generación de productos académicos y artísticos acreditables.

En conjunto, estos proyectos movilizaron la participación de 158 docentes investigadores, 146 estudiantes de grado y posgrado y 60 colaboradores externos, consolidando espacios de trabajo colaborativo y fortaleciendo la articulación entre investigación, formación académica y creación artística.

- **Grupos de investigación**

Durante el periodo 2025, se gestionó el registro de 15 grupos de investigación que se distribuyeron entre las distintas líneas de investigación que rigen para la institución.

- **Semilleros de investigación**

Se mantienen 8 semilleros de investigación activos. Estos espacios cuentan con la participación directa de 25 estudiantes, bajo la tutoría y coordinación de 10 docentes investigadores con horas asignadas específicamente para esta labor de mentoría.

Ilustración 24. Actividades de investigación



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Políticas de Investigación en Artes

4.2.1. Divulgación de resultados y procesos de investigación y vinculación

Durante 2025, la Dirección de Políticas de Investigación en Artes fortaleció los mecanismos institucionales de divulgación de los procesos y resultados de investigación mediante comunicados oficiales, boletines y reportes especializados que informaron sobre convocatorias internas, selección y ejecución de proyectos, lineamientos de evaluación, reconocimientos académicos y procesos de valoración de producción artística y obra relevante.

Estas acciones permitieron mantener informada a la comunidad universitaria y promover oportunidades externas de publicación, participación en eventos y acceso a fondos concursables.

Como hito relevante, los días 6 y 7 de noviembre de 2025 se realizó la I Jornada Interinstitucional de Divulgación de Proyectos de Investigación y Vinculación, organizada junto con la Universidad Casa Grande y la Universidad del Río, en la que se presentaron cuatro proyectos (dos de investigación y dos de vinculación), consolidando un espacio de intercambio académico y artístico que fortaleció la visibilidad del impacto de la investigación en artes y el posicionamiento institucional en redes académicas.

La jornada se consolidó como un espacio de intercambio académico y artístico, permitiendo visibilizar el impacto de estos proyectos en la comunidad universitaria y en la sociedad. Asimismo, se reafirmó el compromiso institucional con la generación y transferencia de conocimiento y tecnologías, promoviendo la innovación y la creación artística.

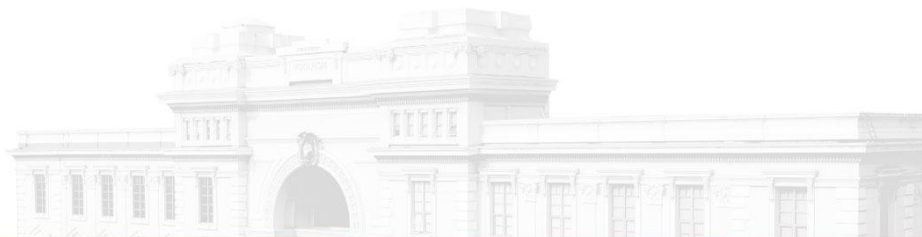


Ilustración 25. Actividades de divulgación de resultados de investigación



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Políticas de Investigación en Artes

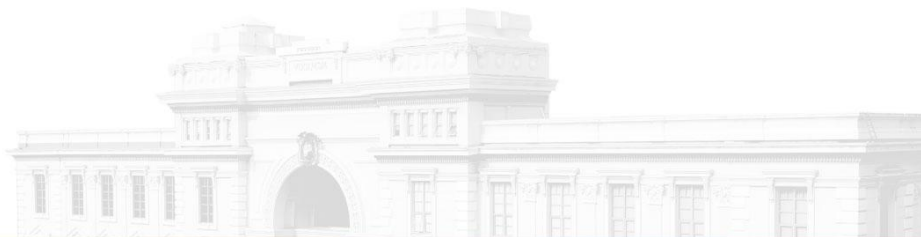
4.3. Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)

En 2025, el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) fortaleció su posicionamiento nacional e internacional mediante la realización del 5to Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, desarrollado en Manabí, así como del VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes; además, consolidó el desarrollo de la plataforma «ObservaData» como herramienta estratégica para el análisis de información cultural y el diseño de políticas públicas, y obtuvo un reconocimiento institucional por el proyecto editorial Preliminar, distinguido como proyecto de innovación educativa.

Ilustración 26. Convocatorias a proyectos de investigación



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes



4.4. UArtes Ediciones

La Dirección Editorial aprobó la reforma integral del Reglamento Editorial, implementó el expediente editorial institucional obligatorio y activó el Consejo Editorial, fortaleciendo los procesos normativos y de gestión editorial.

Durante el periodo se gestionaron 8 libros y 4 números de revistas académicas, se ejecutó la Convocatoria Institucional 2025 para el Plan de Publicaciones 2026, se renovó el sitio web institucional con dominio propio y se participó en la Feria Internacional del Libro de Quito 2025, mejorando la visibilidad y circulación del conocimiento artístico y académico.

Ilustración 27. Productos de Editorial UArtes

Libros	Revistas Académicas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manglar. Educación artística, interculturalidad y territorios (coedición con la Universidad de Nariño) 2. Memorias de las III Jornadas de Investigación Musical-JOIM 2024 (coedición con la Universidad de Loja) 3. Catálogo Fantasma en la máquina 4. Encuentro de ciudades a través de las artes. Guayaquil-Ciudad de México (coedición con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México) 5. Manual de estilo de la Universidad de las Artes 6. Agenda 2026 (CEAT-Editorial) 7. Catálogo de graduación 2025 8. Las casas de Leila 	<ol style="list-style-type: none"> 1. F-ILIA 11 2. Pie de Página 13 3. Pie de Página 14 4. Fuera de Campo (vol. 8, n.o 1)

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección Editorial



5. Vinculación con la Sociedad e Internacionalización

5.1. Proyectos de Vinculación con la Sociedad

Durante el año, se ejecutó 10 proyectos de Vinculación con la Sociedad, a los que se suman 3 proyectos de arrastre provenientes de periodos anteriores, consolidando 13 iniciativas activas orientadas al fortalecimiento del trabajo territorial, la promoción de las artes y el ejercicio de los derechos culturales.

Estas iniciativas contribuyen a la transformación sociocultural, la promoción de las artes y el ejercicio de los derechos culturales, mediante el desarrollo de proyectos alineados con el modelo educativo institucional de la UArtes, en concordancia con los principios de pertinencia y los criterios de calidad de la educación superior.

Los proyectos de vinculación priorizaron el trabajo con grupos de atención prioritaria, entre ellos niñas, niños y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad, personas en condición de movilidad y personas de comunidades históricamente excluidas. Estas acciones se desarrollaron principalmente en territorios con limitado acceso a infraestructura cultural, incluyendo zonas rurales, sectores urbano-populares y contextos con mayores condiciones de vulnerabilidad social.

A continuación, se presentan algunos datos relevantes que evidencian el alcance de la gestión institucional en materia de vinculación con la sociedad.

Ilustración 28. Información general de gestión de proyectos de vinculación 2025



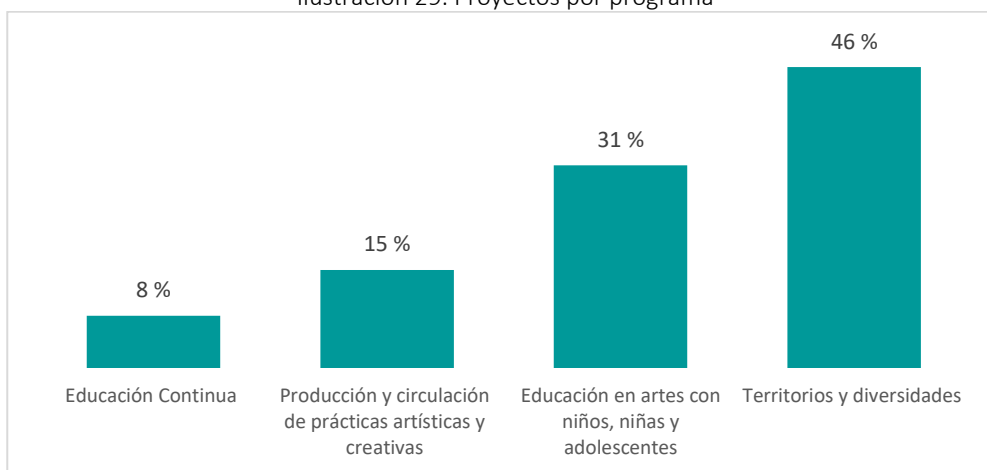
Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Vinculación con la Sociedad

El programa Territorios y Diversidades concentra la mayor proporción de proyectos ejecutados, con el 46 % del total, evidenciando su relevancia dentro de las acciones de vinculación institucional. Le siguen los proyectos orientados a Educación en artes con niños, niñas y adolescentes, que representan el 31 %, reflejando un énfasis importante en procesos formativos dirigidos a población infantil y juvenil. En menor proporción se ubican los



proyectos de Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas con 15 % y Educación Continua con 8 %, lo que muestra una distribución programática orientada principalmente al trabajo territorial y a la formación artística en comunidades.

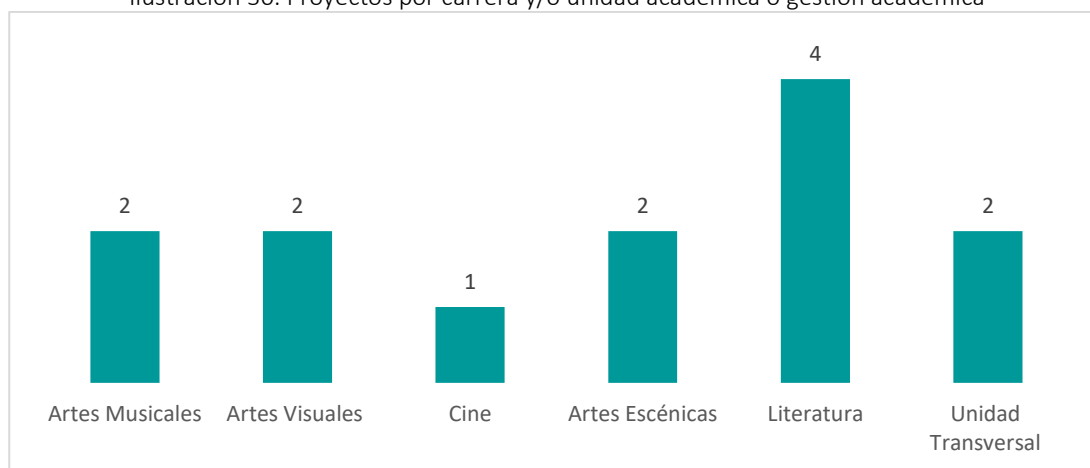
Ilustración 29. Proyectos por programa



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Vinculación con la Sociedad

A nivel de unidades académicas, las carreras y departamentos con mayor número de proyectos ejecutados fueron Creación Teatral, Pedagogía en Artes y Humanidades y la Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, seguidas por Literatura y Artes Visuales, evidenciando una participación diversa de las áreas académicas en los procesos de vinculación con la sociedad.

Ilustración 30. Proyectos por carrera y/o unidad académica o gestión académica

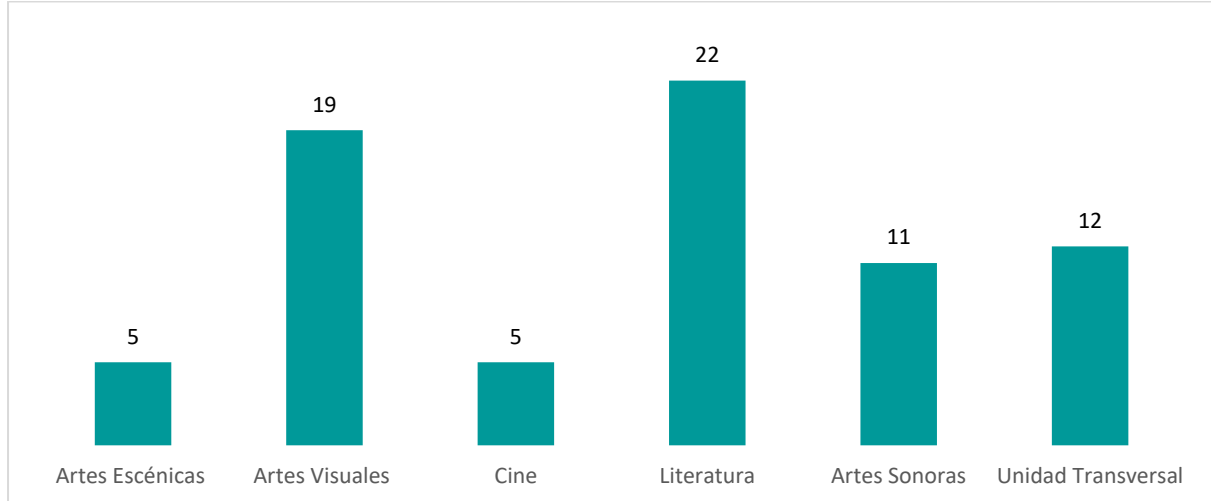


Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Vinculación con la Sociedad

La participación docente alcanzó a 74 profesores de las distintas unidades académicas, quienes se integraron en la ejecución de proyectos de Vinculación con la Sociedad, fortaleciendo la articulación entre la docencia, la investigación y el trabajo con comunidades y territorios.



Ilustración 31. Participación de docentes en proyectos de Vinculación con la Sociedad 2025



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Vinculación con la Sociedad

De igual manera, 296 estudiantes participaron en los distintos proyectos institucionales de Vinculación con la Sociedad, contribuyendo al desarrollo de experiencias formativas que integran el aprendizaje académico con la interacción directa con comunidades y contextos sociales.

5.2. Prácticas preprofesionales y trabajo comunitario de estudiantes

Durante 2025, la Universidad de las Artes fortaleció los procesos formativos vinculados al trabajo en territorio mediante la ejecución de prácticas preprofesionales y actividades de servicio comunitario en las distintas carreras. Según los registros del Sistema de Gestión Académica (SGA), se ejecutaron 29.703 horas de prácticas en el periodo 2025 A y 12.957 horas en el periodo 2025 B, evidenciando la participación del estudiantado en procesos formativos que articulan la formación académica con la experiencia profesional y el trabajo con comunidades.

Tabla 26. Horas ejecutadas de PPP en periodos académicos 2025 A-B

Escuela / Carrera	Horas ejecutadas 2025 A	Horas ejecutadas 2025 B
Artes Musicales y Sonoras	3.736	1.971
Artes Visuales	9.457	4.158
Cine	4.691	1.324
Creación Teatral	2.503	813
Danza	2.263	346
Educación Artística Intercultural	336	768
Literatura	2.268	1.970
Producción Musical y Sonora	4.449	1.607
TOTALES	29.703	12.957

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Jefatura de Prácticas Preprofesionales

Con el propósito de ampliar los espacios para la formación práctica, la universidad fortaleció su red de cooperación institucional mediante la suscripción de convenios con entidades públicas, privadas y organizaciones sociales. Entre estas se destacan el Archivo Histórico Nacional del Ecuador (AHN), el Servicio Jesuita a Refugiados (JRS Ecuador), el GAD Parroquial La Victoria y la Universidad de Guayaquil, acuerdos que permitieron diversificar los escenarios de aprendizaje práctico y ampliar las oportunidades para el desarrollo de competencias profesionales del estudiantado.

Como parte de estas acciones, el 24 de octubre de 2025 se realizó la Feria de Prácticas Preprofesionales en la terraza del Mz14 Centro de Producción e Innovación, en el marco del VI Encuentro de Vinculación con la Sociedad. El evento reunió a instituciones públicas, privadas, organizaciones culturales y colectivos artísticos, que presentaron a los estudiantes las oportunidades disponibles para la realización de prácticas y los perfiles profesionales requeridos.

Adicionalmente, se impulsó el proyecto llamado la Escuela de las Artes, desarrollado mediante convenio interinstitucional entre la Universidad de las Artes y la Empresa Pública de la Universidad de las Artes (UArtes EP). Este proyecto estuvo orientado a articular los procesos formativos del estudiantado con espacios de intervención artística y cultural en territorio. En cuanto a los principales resultados del proyecto se obtiene lo siguiente:

- Resultado 1: Fortalecimiento de prácticas preprofesionales: Participaron 125 estudiantes de 7 carreras, quienes desarrollaron 6.348 horas de prácticas durante los periodos académicos 2025.
- Resultado 2: Fortalecer las habilidades artísticas y culturales de niñas, niños y adolescentes mediante la implementación de las Escuelas de las Artes Itinerantes: Se implementaron 39 talleres artísticos, en los que participaron 1.005 personas inscritas y 434 participantes que culminaron las sesiones formativas. Estas actividades permitieron fortalecer la oferta de formación artística en espacios comunitarios. Si bien algunos módulos formativos no pudieron ejecutarse debido a retrasos en los procesos de adquisición de instrumentos musicales y equipamiento, se avanzó en el diseño del programa formativo curricular y del modelo pedagógico de la Escuela de las Artes.
- Resultado 3: Difusión, sistematización y fortalecimiento de vinculación con la sociedad en territorio: Se desarrollaron eventos de cierre de talleres entre el 24 de noviembre y el 5 de diciembre de 2025, con un evento de clausura el 13 de diciembre de 2025, que convocó aproximadamente 250 asistentes y la participación de 32 estudiantes practicantes. Paralelamente, se ejecutaron acciones de difusión institucional y se iniciaron gestiones para la sistematización, evaluación y producción de materiales de divulgación, procesos que continuarán en el siguiente periodo.



Ilustración 32. Resultado del proyecto Escuela de las Artes



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Jefatura de Prácticas Preprofesionales

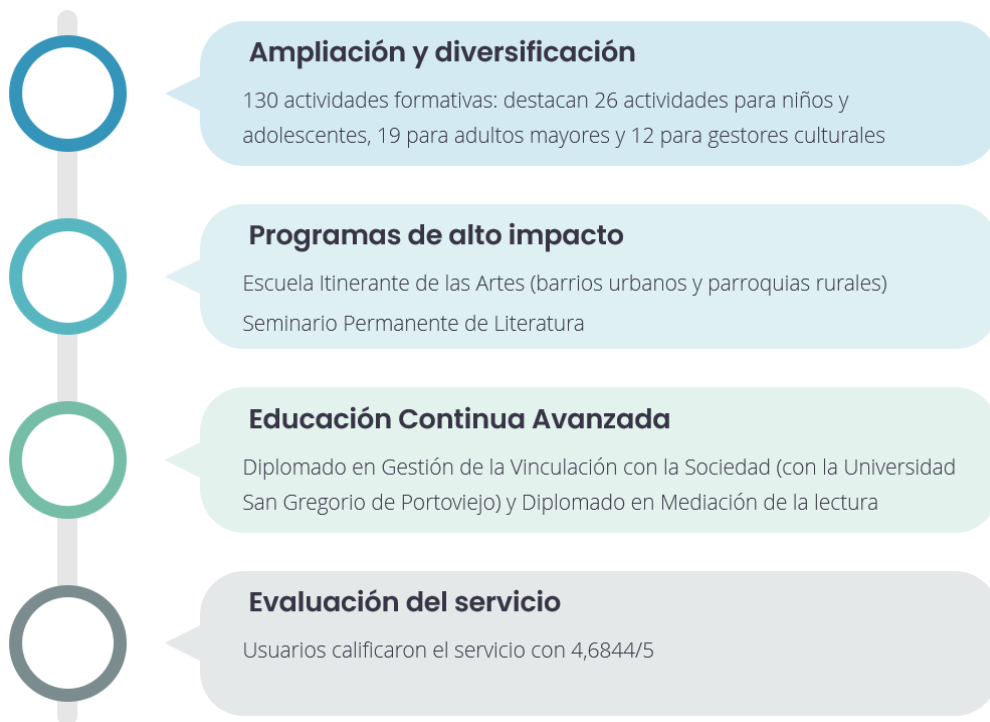
5.3. Formación Continua

La Universidad de las Artes impulsa la democratización del acceso a la educación artística mediante programas formativos pertinentes, inclusivos y de alta calidad, articulados con las necesidades de la sociedad y con los ejes estratégicos institucionales. En este marco, la Dirección de Formación Continua desarrolló diversas acciones orientadas a ampliar la oferta formativa, fortalecer el acceso a procesos de capacitación artística y consolidar nuevas rutas de profesionalización en el campo cultural.

- Ampliación y diversificación de la oferta formativa:** Se ejecutaron 130 actividades formativas con 3.073 participantes inscritos, consolidando una oferta intergeneracional y diversa. Se destacan 26 actividades dirigidas a niñas, niños y adolescentes (501 participantes), 19 actividades para adultos mayores (511 participantes) y 12 actividades destinadas a adultos y gestores culturales (569 inscritos), además de 16 actividades autofinanciadas que fortalecieron el componente de autogestión institucional.
- Implementación de programas de alto impacto:** Se consolidaron iniciativas de alto impacto territorial como la Escuela de las Artes, que extendió la formación artística a barrios urbanos, parroquias rurales y organizaciones sociales, ampliando el acceso en contextos con menor cobertura cultural.
- Desarrollo de Educación Continua Avanzada (Diplomados):** Se implementaron los dos primeros diplomados, uno en convenio con la Universidad San Gregorio de Portoviejo y otro desarrollado junto a la Escuela de Literatura de la UArtes. Estos programas ampliaron la oferta hacia niveles avanzados de formación y consolidaron la cooperación interinstitucional en el ámbito de la educación continua en artes, posicionando la formación especializada como una ruta de profesionalización.



Ilustración 33. Hitos de Formación Continua



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Formación Continua

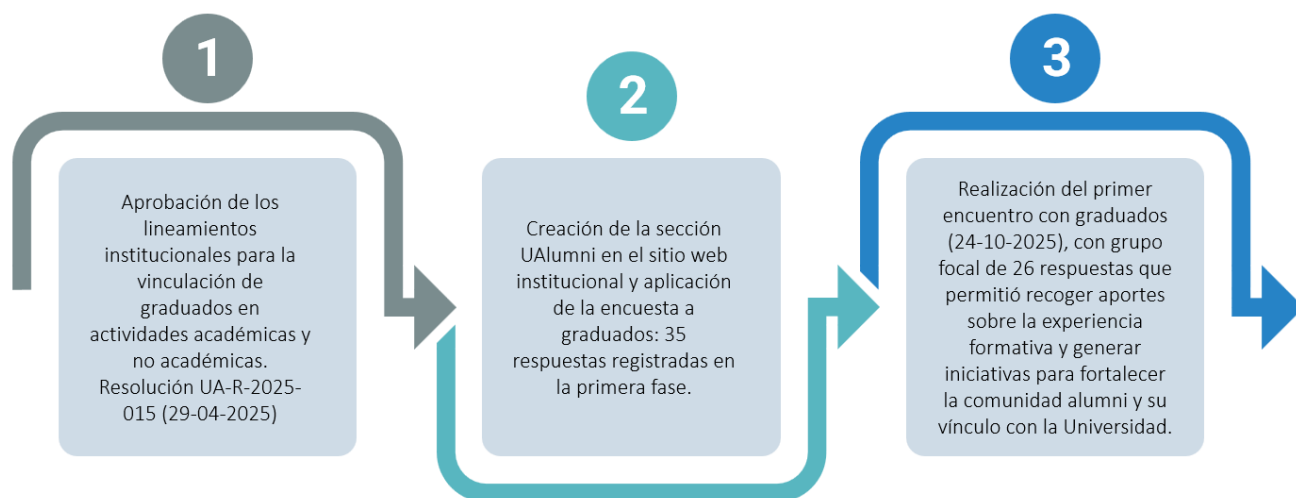
5.4. Seguimiento a graduados

En el marco del fortalecimiento de la relación institucional con las y los egresados, la Universidad de las Artes desarrolló diversas acciones orientadas al seguimiento, vinculación y generación de espacios de participación para la comunidad de graduados, con el propósito de fortalecer su integración con la vida académica, cultural y profesional de la institución.

- Formulación de "Lineamientos para la vinculación de graduados en actividades académicas y no académicas de la Universidad de las Artes", emitido mediante resolución nro. UA-R-2025-015 del 29 de abril de 2025.
- Creación de la sección UAlumni en el sitio web institucional de la UArtes, espacio destinado a fortalecer la comunicación con la comunidad de graduados. En este marco, se publicó la Encuesta de Graduados, estructurada en 6 secciones: datos personales, datos de grado, datos laborales, evaluación de la formación, datos de posgrado, formación continua y logros profesionales. Los resultados presentados corresponden a una muestra parcial con 35 respuestas registradas en la primera fase de levantamiento de información, lo que permite identificar tendencias iniciales sobre inserción laboral, continuidad de estudios y necesidades de fortalecimiento profesional de los egresados.
- Realización del Encuentro UAlumni 2025 desarrollado el 24 de octubre de 2025 en el marco del VI Encuentro de Vinculación con la Sociedad, espacio de diálogo y

retroalimentación con graduados de la universidad. Durante esta actividad se realizó un grupo focal con 26 respuestas anónimas y se impulsaron iniciativas para fortalecer la comunidad *alumni*, como la reorganización de la asociación de graduados, programas de formación continua, promoción de proyectos artísticos de graduados y la implementación de un carnet institucional para *alumni* que facilite el acceso a beneficios y espacios universitarios.

Ilustración 34. Actividades relacionadas con el seguimiento a graduados



Fuente: Informe de seguimiento a graduados - Dirección de Vinculación con la Sociedad

6. Procesos habilitantes

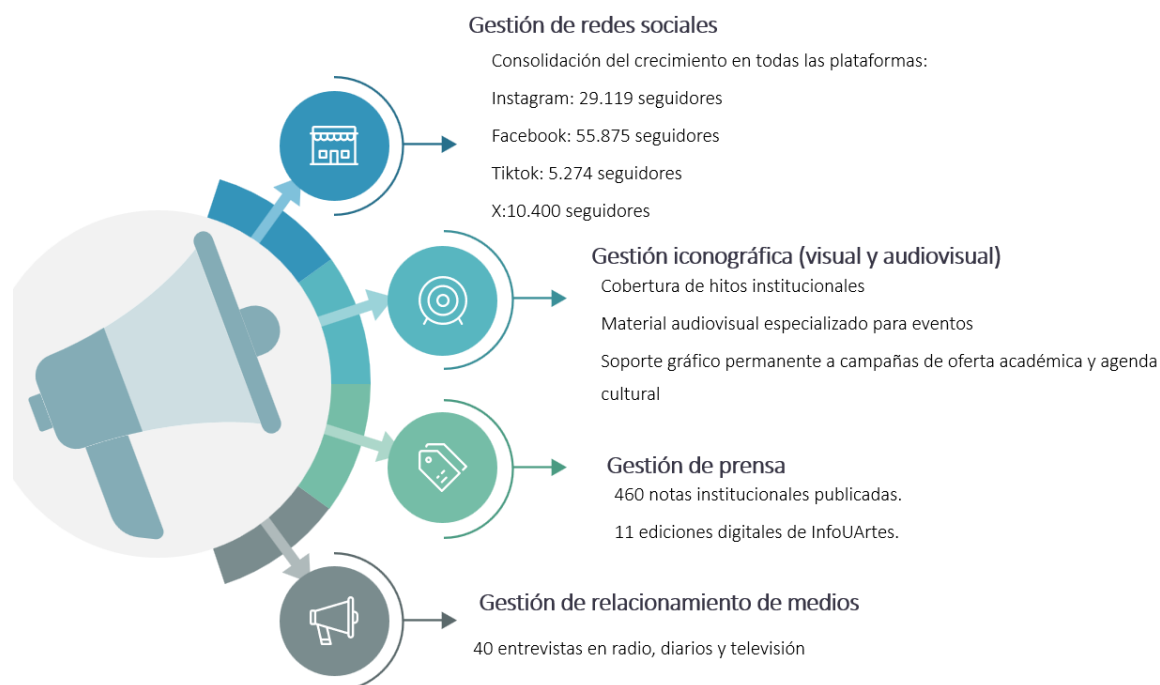
6.1. Procesos asesores

6.1.1. Comunicación e imagen institucional

Durante el año 2025, la Dirección de Comunicación consolidó su rol estratégico en el posicionamiento institucional de la Universidad de las Artes, fortaleciendo la visibilidad de la gestión académica, cultural y administrativa mediante campañas digitales segmentadas y una mayor presencia en redes y medios de comunicación.

Entre los hitos más relevantes destaca el acompañamiento comunicacional e implementación de la App AGUA, como herramienta institucional orientada a fortalecer la interacción con la comunidad universitaria y modernizar los canales de información y servicios. Asimismo, se brindó soporte comunicacional a procesos institucionales claves vinculados con el aseguramiento de la calidad y la gestión académica, consolidando la comunicación institucional como un eje articulador de la gestión universitaria.

Ilustración 35. Hitos de Comunicación 2025



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Comunicación

La gestión comunicacional también se reflejó en el fortalecimiento de los canales de difusión institucional, con la publicación de 460 notas institucionales, 11 ediciones digitales de InfoUArtes y la realización de 40 entrevistas en medios de comunicación. Paralelamente, se consolidó el crecimiento de las redes sociales institucionales, ampliando el alcance de la comunicación universitaria hacia públicos diversos.

6.1.2. Gestión de la planificación operativa

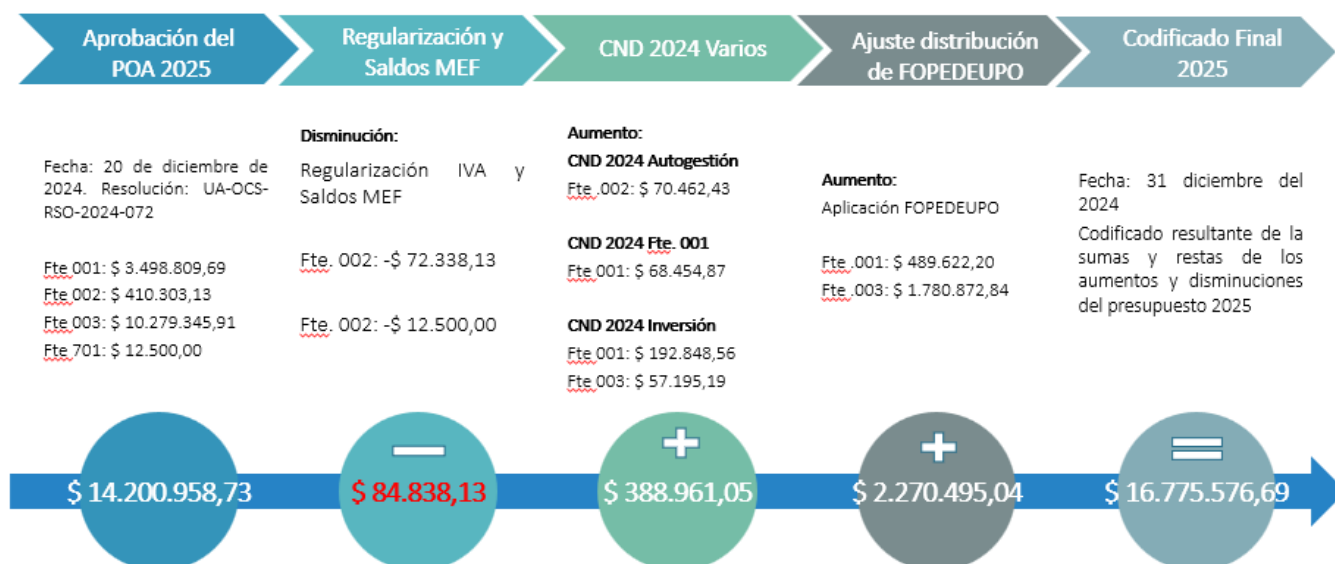
La Universidad de las Artes, como institución de educación superior pública, recibe y ejecuta recursos provenientes de: la Ley del Fondo Permanente de Desarrollo Universitario y Politécnico (FOPEDEUPO), convenios de cooperación con otras entidades y de los recursos de autogestión en concordancia con lo establecido en los artículos 24 al 28 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

En el año 2025, se inició con un presupuesto de \$ 14.200.958,73 aprobado por resolución nro. UA-OCS-RSO-2024-072 y cerró el ejercicio fiscal en diciembre de 2025 con un codificado total de \$ 16.775.576,69.

A continuación, se presentan las variaciones correspondientes a los aumentos y disminuciones presupuestarias registradas durante el periodo.



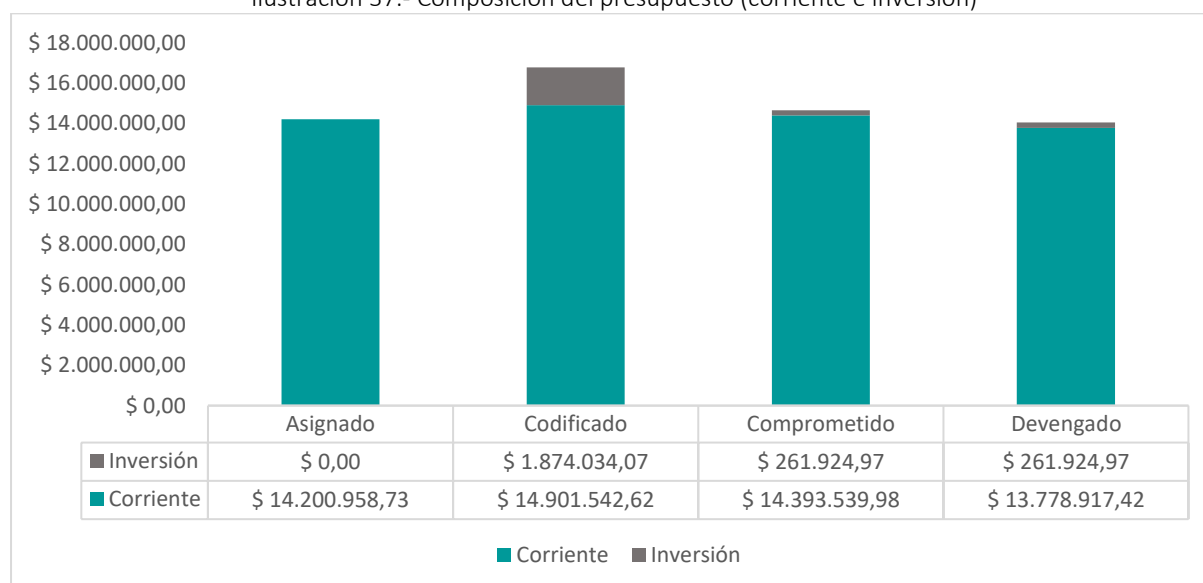
Ilustración 36.- Aumentos y disminuciones del presupuesto 2025



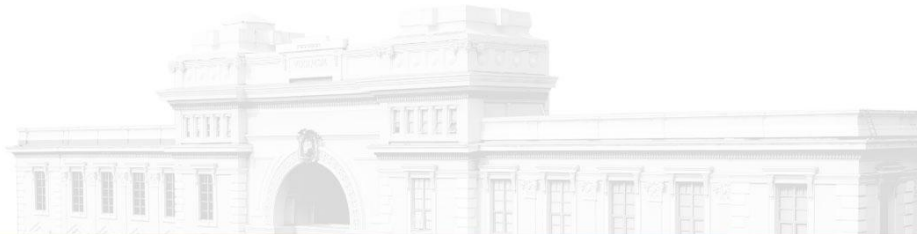
Fuente: Informe de Gestión 2025 - Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

En relación con el nivel de ejecución presupuestaria (devengado), se registró un total de USD 13.778.917,42 en gasto corriente y USD 216.924,97 en gasto de inversión. Estos resultados evidencian una alta ejecución en el gasto corriente, en contraste con una baja ejecución en el componente de inversión, en relación con los recursos codificados, esto debido a inconvenientes internos y externos para la ejecución de las actividades insertas en el proyecto de inversión “Ampliación de la Oferta Académica” durante el periodo analizado.

Ilustración 37.- Composición del presupuesto (corriente e inversión)



Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2025)



A continuación, se presenta la ejecución presupuestaria por grupo de gastos:

Tabla 27. Ejecución por Grupos de Gasto del POA 2025

Grupo	Asignado	Codificado	Comprometido	Devengado	% ejecución
51-Egreso en Personal	\$ 10.065.585,81	\$ 10.065.585,81	\$ 9.782.628,70	\$ 9.782.628,70	97,19 %
53-Bienes y servicios de consumo	\$ 3.194.781,24	\$ 3.063.413,30	\$ 2.868.946,04	\$ 2.292.907,02	74,85 %
57- Otros Egresos corrientes	\$ 152.631,88	\$ 161.765,13	\$ 160.960,42	\$ 160.960,42	99,50 %
58- Transferencias y donaciones corrientes	\$ 713.221,67	\$ 973.401,30	\$ 945.055,33	\$ 945.055,33	97,09 %
73- Bienes y Servicios para la Inversión	\$ 0,00	\$ 106.345,45	\$ 0,00	\$ 0,00	0,00 %
75- Obras Públicas	\$ 0,00	\$ 1.686.020,70	\$ 244.068,74	\$ 244.068,74	14,48 %
84- Bienes de Larga Duración	\$ 74.738,13	\$ 701.188,77	\$ 635.949,49	\$ 597.365,95	85,19 %
Total	\$ 14.200.958,73	\$ 16.775.576,69	\$ 14.655.464,95	\$ 14.040.842,39	83,70 %

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2025)

La ejecución presupuestaria del periodo 2025 muestra una alta concentración del gasto en rubros corrientes, especialmente en el grupo 51 (Egresos en Personal), que alcanzó una ejecución del 97,19 %, evidenciando el cumplimiento de las obligaciones institucionales. De igual manera, los grupos 57 y 58 registraron niveles de ejecución superiores al 97 %, reflejando una adecuada gestión de los recursos destinados a compromisos institucionales, convenios y becas estudiantiles.

Por otro lado, el grupo 53 (Bienes y Servicios de Consumo) presentó una ejecución del 74,85 %, asociada principalmente a procesos administrativos pendientes de devengamiento y contrataciones plurianuales. En contraste, los rubros de inversión registraron bajos niveles de ejecución, particularmente en los grupos 73 y 75, debido a factores internos y externos que incidieron en los tiempos de gestión y ejecución de los recursos asignados.

De acuerdo con la ejecución por programa presupuestario del Plan Operativo Anual 2025, los resultados se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 28. Ejecución por programa del POA 2025

Programa	Asignado	Codificado	Comprometido	Devengado	% ejecución
01 – Administración Central	\$ 5.479.814,94	\$ 5.120.864,80	\$ 5.001.204,40	\$ 4.853.516,75	95 %
82 - Formación y Gestión Académica	\$ 7.864.025,04	\$ 9.554.648,56	\$ 7.679.716,19	\$ 7.656.612,63	80 %
83 - Gestión de la Investigación	\$ 418.920,17	\$ 1.473.806,08	\$ 1.379.998,62	\$ 941.707,27	64 %
84 - Gestión de Vinculación con la Comunidad	\$ 438.198,58	\$ 626.257,25	\$ 594.545,74	\$ 589.005,74	94 %

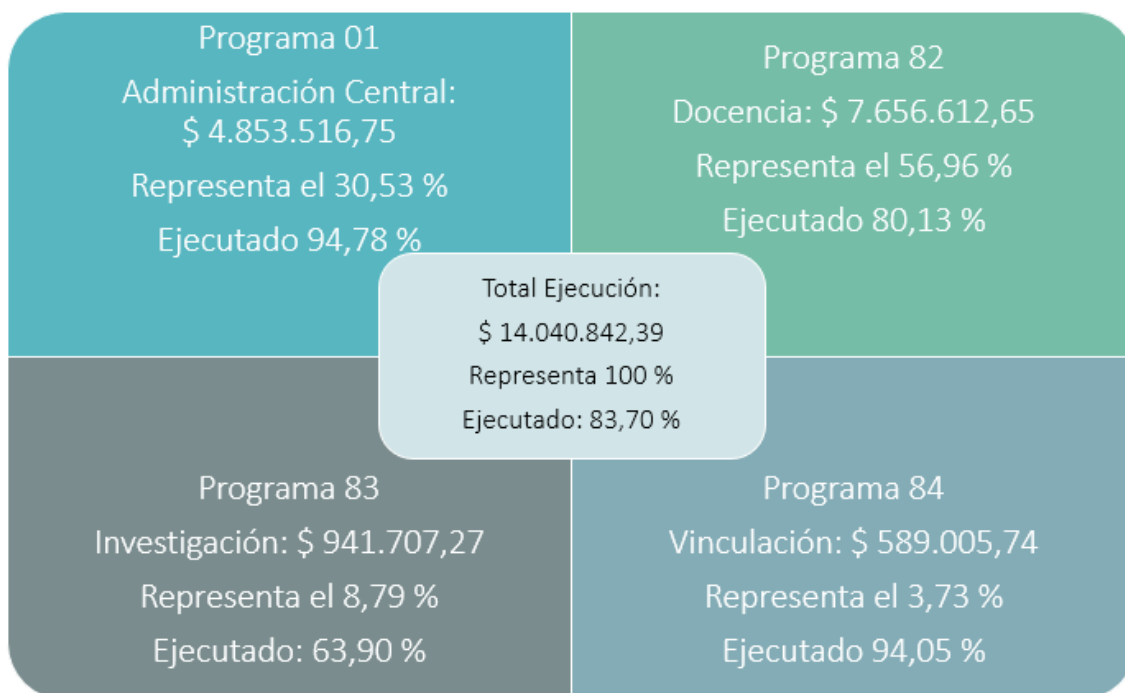


TOTAL	\$ 14.200.958,73	\$ 16.775.576,69	\$ 14.655.464,95	\$ 14.040.842,39	83,70 %
-------	------------------	------------------	------------------	------------------	---------

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2025)

- El programa 01 - Administración Central representó el 30,53 % del monto total del presupuesto y se ejecutó el 94,78 %.
- El programa 82 - Docencia concentró el 56,96 % del presupuesto total y registró un 80,13 % de ejecución.
- El programa 83 - Investigación representó el 8,79 % del presupuesto y logró una ejecución del 63,90 %.
- El programa 84 - Vinculación que representa el 3,73 % ejecutándose el 94,05 % del presupuesto asignado.

Ilustración 38.- Ejecución por programa del POA 2025

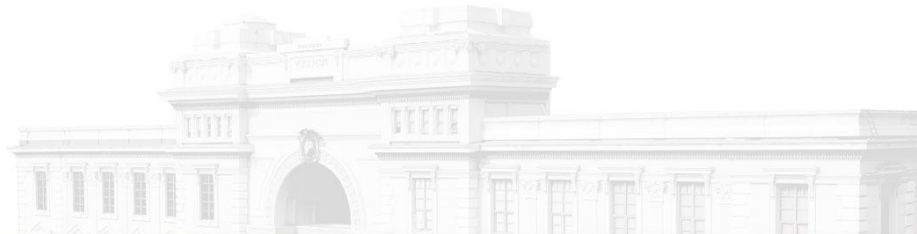


Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2025)

Una vez determinados los valores codificados y ejecutados por programa, fuente de financiamiento y grupos presupuestarios, se presenta a continuación la tabla que refleja la ejecución presupuestaria del periodo 2025, desagregada por unidades académicas, administrativas y de gestión académica:

Tabla 29. Ejecución presupuestaria por unidad

Unidad	Monto codificado	Monto C-POA	Monto C-Presup.	Comprometido	Devengado	% ejecución
Coordinación Administrativa Financiera	\$ 152.413,30	\$ 152.413,30	\$ 149.821,19	\$ 149.821,19	\$ 149.821,19	98 %



Coordinación de Infraestructura Física	\$ 2.262.277,01	\$ 2.262.219,71	\$ 711.578,00	\$ 711.578,00	\$ 347.119,33	15 %
Departamento de Lenguas Extranjeras	\$ 950,00	\$ 950,00	\$ 374,13	\$ 374,13	\$ 374,13	39 %
Dirección Administrativa	\$ 1.552.280,73	\$ 1.551.989,53	\$ 1.527.325,39	\$ 1.527.325,39	\$ 1.447.477,43	93 %
Dirección de Admisiones	\$ 900,00	\$ 900,00	\$ 900,00	\$ 900,00	\$ 900,00	100 %
Dirección de Comunicación	\$ 146.561,25	\$ 140.500,62	\$ 140.096,78	\$ 140.096,78	\$ 117.770,06	80 %
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	\$ 31.159,14	\$ 31.159,14	\$ 31.159,14	\$ 31.159,14	\$ 31.159,14	100 %
Dirección de Escuela de Artes Sonoras	\$ 65.136,71	\$ 65.136,71	\$ 62.177,17	\$ 62.177,17	\$ 62.177,17	95 %
Dirección de Escuela de Artes Visuales	\$ 64.568,91	\$ 64.523,30	\$ 63.762,04	\$ 63.762,04	\$ 63.762,04	99 %
Dirección de Escuela de Cine	\$ 23.526,37	\$ 23.526,37	\$ 22.849,15	\$ 22.849,15	\$ 8.666,44	37 %
Dirección de Escuela de Literatura	\$ 62.636,89	\$ 62.636,89	\$ 57.376,30	\$ 57.376,30	\$ 57.376,30	92 %
Dirección de Escuela de Posgrados	\$ 168.844,70	\$ 135.949,20	\$ 128.706,53	\$ 128.706,53	\$ 108.680,03	64 %
Dirección de Expedientes Académicos y Titulación	\$ 489,10	\$ 489,10	\$ 489,10	\$ 489,10	\$ 489,10	100 %
Dirección de Gestión Documental y Archivo	\$ 11.280,00	\$ 11.280,00	\$ 11.280,00	\$ 11.280,00	\$ 5.640,00	50 %
Dirección de Normativa y Asesoría Jurídica	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	\$ 280,00	\$ 280,00	\$ 280,00	28 %
Dirección de Políticas de Investigación	\$ 72.998,26	\$ 72.998,26	\$ 68.837,59	\$ 68.837,59	\$ 68.837,59	94 %
Dirección de Producción	\$ 55.941,00	\$ 55.941,00	\$ 55.941,00	\$ 55.941,00	\$ 50.401,00	90 %
Dirección de Relaciones Internacionales	\$ 88.380,97	\$ 88.380,97	\$ 65.117,39	\$ 65.117,39	\$ 65.117,39	74 %
Dirección de Salud Universitaria	\$ 18.331,26	\$ 18.331,26	\$ 18.331,26	\$ 18.331,26	\$ 18.331,26	100 %
Dirección de Servicios Bibliotecarios	\$ 77.995,00	\$ 77.263,62	\$ 77.263,62	\$ 77.263,62	\$ 77.263,62	99 %
Dirección de Talento Humano	\$ 10.085.516,85	\$ 10.084.772,85	\$ 9.797.165,26	\$ 9.797.165,26	\$ 9.797.165,26	97 %
Dirección de Tecnología y Sistemas de Información	\$ 780.274,61	\$ 779.076,31	\$ 729.105,16	\$ 729.105,16	\$ 626.505,16	80 %
Dirección de Vinculación con la Sociedad	\$ 19.630,88	\$ 19.630,79	\$ 16.171,84	\$ 16.171,84	\$ 16.171,84	82 %
Dirección Editorial	\$ 30.196,00	\$ 30.196,00	\$ 29.796,00	\$ 29.796,00	\$ 29.796,00	99 %
Dirección Financiera	\$ 1.547,61	\$ 1.547,61	\$ 1.492,90	\$ 1.492,90	\$ 1.492,90	96 %
Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00	\$ 749,25	\$ 749,25	\$ 749,25	75 %
Jefatura de Prácticas Preprofesionales	\$ 118.405,07	\$ 118.405,07	\$ 118.405,07	\$ 118.405,07	\$ 118.405,07	100 %
Rectorado	\$ 72.621,79	\$ 72.240,00	\$ 240,00	\$ 240,00	\$ 240,00	0 %
Secretaría Académica	\$ 151.676,11	\$ 151.676,11	\$ 151.676,11	\$ 151.676,11	\$ 151.676,11	100 %
Secretaría Administrativa	\$ 129.387,29	\$ 129.387,29	\$ 126.390,40	\$ 126.390,40	\$ 126.390,40	98 %
Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación	\$ 16.212,00	\$ 16.212,00	\$ 11.861,03	\$ 11.861,03	\$ 11.861,03	73 %
Secretaría de Bienestar Universitario	\$ 450.915,91	\$ 450.915,91	\$ 420.145,93	\$ 420.145,93	\$ 420.145,93	93 %
Unidad Transversal	\$ 57.904,97	\$ 57.904,97	\$ 56.983,22	\$ 56.983,22	\$ 56.983,22	98 %
Vicerrectorado Académico	\$ 1.617,00	\$ 1.617,00	\$ 1.617,00	\$ 1.617,00	\$ 1.617,00	100 %
Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00			\$ 0,00	0 %
Total general	\$ 16.775.576,69	\$ 16.733.170,89	\$ 14.655.464,95	\$ 14.655.464,95	\$ 14.040.842,39	83,70 %

Durante el ejercicio fiscal 2025, la Universidad de las Artes contó con un presupuesto codificado de \$ 16.775.576,69 para las diferentes unidades académicas, de gestión académica y administrativas. De este monto, se registró un devengado de \$ 14.040.842,39, lo que representa una ejecución presupuestaria del 83,70 %.

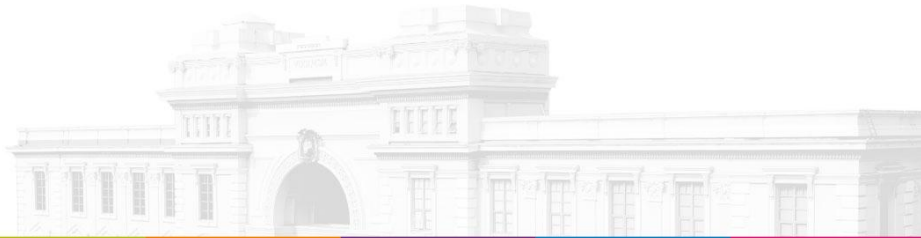
Dado que la razón de ser de la institución es la enseñanza en artes, la mayor proporción de recursos ejecutados se concentró en la Dirección de Talento Humano, con \$ 9.797.165,26 devengados, equivalente al 97 % de ejecución, debido principalmente a los gastos relacionados con el pago de remuneraciones del personal administrativo y académico. Asimismo, unidades como la Dirección Administrativa (93 %), Secretaría Administrativa (98 %) y la Coordinación Administrativa Financiera (98 %) registraron niveles de ejecución elevados, reflejando una adecuada gestión de los recursos asignados para el funcionamiento institucional.

En el ámbito académico, varias unidades alcanzaron niveles de ejecución del 100 %, entre ellas la Dirección de Escuela de Artes Escénicas, Secretaría Académica, Jefatura de Prácticas Preprofesionales, Dirección de Salud Universitaria y el Vicerrectorado Académico, evidenciando el cumplimiento de las actividades programadas dentro del periodo fiscal.

Por otra parte, algunas unidades presentaron niveles de ejecución menores al promedio institucional, particularmente aquellas relacionadas con procesos de infraestructura y/o actividades específicas de gestión, lo cual responde a la naturaleza de los procesos administrativos, cronogramas de contratación, afectaciones externas y planificación operativa que se desarrollan de forma plurianual.

En relación con los convenios y acuerdos con erogación de recursos, la Universidad de las Artes durante el periodo 2025, tuvo los siguientes instrumentos:

- Convenio específico de cooperación institucional entre la Universidad de las Artes y la Organización de Estados Iberoamericanos para el Fortalecimiento del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura a través de su internacionalización y territorialización: información, investigación y divulgación sobre políticas culturales.
- Convenio específico de cooperación institucional entre la Universidad de las Artes y UArtes EP para implementación de las escuelas de las artes itinerantes y fortalecimiento de prácticas preprofesionales – EAI-FPPP.
- Convenio Específico de Cooperación Institucional entre la Universidad de las Artes y UArtes EP para el fortalecimiento en la Gestión de Formación Artística, Diversificación de Educación Continúa, Circulación de Contenidos y Servicios de Logística de Investigación y Vinculación con la Sociedad
- Convenio Específico de Cooperación Institucional entre la Universidad de las Artes y la UArtes E.P. para la Implementación de la Tienda UArtes – Latente



- Convenio Específico de Cooperación Institucional entre la Universidad de las Artes y la UArtes E.P. para la Implementación del Proyecto Artes en Circuito: Ecosistema Cultural y Educativo en Ecuador

6.2. Procesos habilitantes de apoyo

6.2.1. Gestión de Infraestructura

Durante 2025 se ejecutaron acciones orientadas al mantenimiento, adecuación y fortalecimiento de la infraestructura institucional, con el objetivo de garantizar espacios seguros y adecuados para el desarrollo de las actividades académicas, artísticas y administrativas. Estas intervenciones incluyeron mejoras en sistemas eléctricos, climatización, seguridad y adecuación de áreas académicas en distintos edificios de la Universidad de las Artes, contribuyendo a mantener la operatividad y funcionalidad de los espacios institucionales.

Ilustración 39. Intervenciones realizadas en los edificios de la UArtes 2025

Edificio El Telégrafo



- Mantenimiento, reparación y puesta en marcha del generador 600 KVA.
- Cambio de bomba jockey del sistema contraincendios previo a inspección para obtención de permiso.

Edificio ex Gobernación

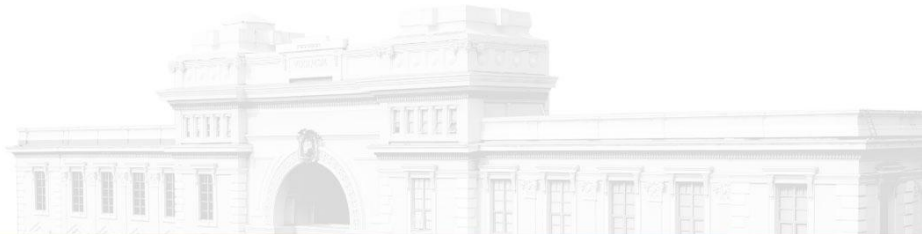


- Mantenimiento de panel eléctrico.
- Provisión e instalación de tuberías y puntos eléctricos.
- Provisión de equipos de climatización
- Tratamiento acústico de Gilbert 102
- Mantenimiento y reparación de generador 200 KVA.
- Adecuación de aula 206 y sala de mezcla.

Edificio Tábara



- Impermeabilización de cubierta sobre taller de cerámica.
- Colocación de bandejas metálicas para drenaje de agua de losa CNT, en Tábara 105.
- Mantenimiento preventivo de aires acondicionado en los espacios académicos.



Edificio Biblioteca de las Artes



- Mantenimiento, reparación y puesta en marcha generador 200 KVA.
- Mantenimiento chiller: instalación de sensores de presión, instalación de kits de filtros, instalación de sensores de temperatura y demás actividades operativas.

Edificio Mz14



- Mantenimiento, reparación y puesta en marcha del generador 100 KVA.
- Provisión e instalación de fluxómetros antivandálicos (ocultos push).
- Adecuación del aula 105 ubicada en el primer piso.
- Separación de sala de reuniones de Vínculo con la Sociedad y FabLab, ubicados en el primer piso.

Edificio ex SRI



- Reforzamiento estructural del edificio.
- Se realizó la estructura del teatro ubicado en el sexto piso.
- Se fundió y pulió el piso de hormigón hasta el segundo piso.
- Instalación de divisiones de aluminio y vidrio en Mezanine.
- Instalación de divisiones de acero inoxidable de los baños hasta el segundo piso.

MAAC



- Se realizó el enchaquetado (forrado metálico con espuma) de la tubería y ductos de climatización en el MAAC 003

Edificio Ex Cárcel



- Mantenimiento de cubierta metálica

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Coordinación de Planificación e Infraestructura Física

Para la realización de las actividades antes mencionadas, la Coordinación de Infraestructura Física contó dentro de su Plan Operativo Anual 2025 con las tareas referentes a la readecuación del edificio ex SRI, adecuaciones en espacios y mantenimiento de equipos en las instalaciones físicas de los edificios patrimoniales de la Universidad de las Artes e insumos de materiales de ferretería que sumaron un monto total codificado por \$ 2.262.277,01.

6.2.2. Gestión de talento humano

La Universidad de las Artes gestionó su talento humano administrativo mediante las distintas modalidades de vinculación previstas en la normativa del sector público, lo que permitió garantizar el funcionamiento institucional y el desarrollo de las actividades académicas,



administrativas y de apoyo. Esta estructura organizacional integra personal bajo diversos regímenes laborales y modalidades de nombramiento, conformando el equipo que respalda la gestión institucional.

Ilustración 40. Distribución del personal administrativo a diciembre 2025



Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano y Reporte LOTAIP

En este marco, la planificación y control de la masa salarial institucional se ejecuta en concordancia con lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor de Educación Superior, que dispone que las instituciones de educación superior públicas no destinen más del 35 % de su presupuesto total de remuneraciones al personal administrativo.

Durante el año 2025, la Universidad de las Artes se mantuvo dentro de este límite normativo: del total de \$ 9.782.628,70 destinado a remuneraciones, el 67 % correspondió al personal académico y el 33 % al personal administrativo, asegurando así una distribución presupuestaria alineada con la normativa vigente y con las necesidades institucionales.

Tabla 30. Presupuesto de masa salarial UArtes 2025

Presupuesto	Valor	Porcentaje
Administrativo	\$ 3.214.289,63	33 %
Académico	\$ 6.568.339,07	67 %
TOTAL	\$ 9.782.628,70	100 %

Fuente: Informe de gestión 2025 - Dirección de Planificación y Proyectos

Con relación a la paridad de género, la UArtes registró en 2025 los siguientes datos:

- En autoridades académicas, el 51% estuvo representado por mujeres y el 49 % por hombres.

Tabla 31. Autoridades Académicas por género 2025

Género	Total*	Porcentaje
Hombre	18	49 %
Mujer	19	51 %
Total	37	100 %

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano

Nota: incluye encargos (máximas autoridades, autoridades académicas y gestión educativa)

- En las autoridades administrativas, el 20 % estuvo representado por hombres y el 80 % por mujeres.

Tabla 32. Autoridades Administrativas por género 2025

Género	Total*	Porcentaje
Hombre	5	20 %
Mujer	20	80 %
Total	25	100 %

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano

Nota: incluye encargos y subrogaciones

En 2025, la Dirección de Talento Humano gestionó el cumplimiento del Plan de capacitaciones del personal administrativo, conforme al siguiente detalle:

Tabla 33. Detalle del Plan de capacitaciones 2025

Indicador	Total
Número de capacitaciones ejecutadas en la Contraloría General del Estado	15
Número de capacitaciones ejecutadas mediante contrato Proveedor: Pablo Oswaldo Dávila Castro	40
Número de capacitaciones ejecutadas mediante otras instituciones	87
Número de capacitaciones ejecutadas	142
Número de funcionarios que obtuvieron o actualizaron la certificación de operadores del Sistema de Compras Públicas en el periodo 2025	Obtención: 11 Renovación: 50
Recursos presupuestarios usado para capacitaciones	\$ 4.200,00 Valor no incluye IVA

Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano

La Universidad de las Artes gestionó su talento humano administrativo mediante las distintas modalidades de vinculación previstas en la normativa del sector público, lo que permitió garantizar el funcionamiento institucional y el desarrollo de las actividades académicas, administrativas y de apoyo. Esta estructura organizacional integra personal bajo diversos regímenes laborales y modalidades de nombramiento, conformando el equipo que respalda la gestión institucional.

Tabla 34. Detalle del Plan de viernes 2025

Mes	Tema	Número de funcionarios
Enero	Recorrido Museo de Conchas Gustavo Noboa	23
Abril	Exposición "The Animal Project"	15
Mayo	Festival DocSlam	13
Agosto	Exposición "Fantasmas de la Máquina"	14
Noviembre	Feria de la Unidad Educativa Republica de Francia	10

Fuente. Informe de Gestión 2025 - Dirección de Talento Humano

Además, entre los hitos relevantes alcanzados en materia de gestión de talento humano, se destacan los siguientes:

- Durante el periodo diciembre 2024 – junio 2025 se desarrolló un nuevo Concurso de Méritos y Oposición para Personal Académico, correspondiente a 18 nuevas partidas, se logró la posesión de 15 docentes titulares, mientras que 3 partidas fueron declaradas desiertas. Este resultado permitió avanzar en el fortalecimiento de la planta académica titular, contribuyendo directamente al objetivo institucional de titularización del personal mediante concursos públicos, conforme al Objetivo Específico 4.2.1 del PEDI.
- Se aprobó el Reglamento para la aplicación de la compensación económica en procesos de desvinculación por jubilación, instrumento que regula este procedimiento conforme a la normativa vigente.
- En materia de seguridad y salud ocupacional, se fortaleció significativamente el servicio mediante la incorporación de médico ocupacional, lo que permitió obtener resultados concretos como: gestión de 300 procesos de exámenes médicos con el IESS, proceso de vacunación a funcionarios, levantamiento de fichas preocupacionales, ocupacionales, de retiro y reintegro y atenciones médicas.

6.2.3. Gestión administrativa

La gestión administrativa tiene como misión gestionar la logística y la adquisición de bienes, obras y servicios necesarios para el funcionamiento eficiente, oportuno y eficaz de la Universidad.

La Unidad de Compras Públicas, en coordinación con las áreas ordenadoras de gasto, ejecutó los procedimientos de contratación que se describen a continuación:

Tabla 35. Tipos de contrataciones 2025

Procesos de Contratación y Compras Públicas de Bienes y Servicios				
Tipo de contratación	Estado a diciembre 2025			
	Número total adjudicados	Valor total adjudicados	Número total finalizados	Valor total finalizados
Catálogo electrónico	15	797486,84	14	540538,19

Contratación directa consultoría	2	23699	2	23699
Ínfima cuantía	38	155403,81	38	155403,81
Licitación de servicios	2	54548,07	1	29400
Licitación obra	2	991810,91		
Menor cuantía de servicios	2	25259	1	14760
Régimen especial - contrato entre entidades públicas	3	58095,34	2	8751
Régimen especial - proveedor único	2	158020,32		
Subasta inversa electrónica	17	1032627,3	7	363330,59
Licitación de seguros	1	117161,04		
Catálogo electrónico	15	797486,84	14	540538,19

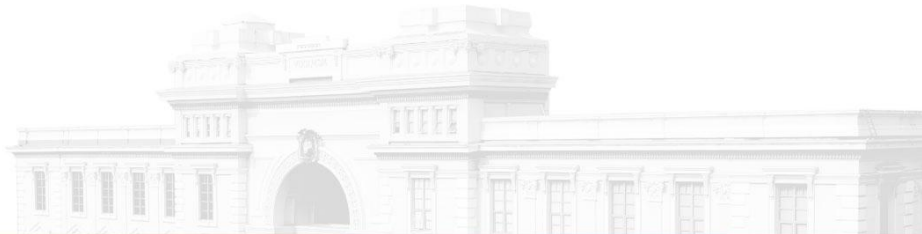
Fuente: Informe de Gestión 2025 - Dirección Administrativa

Asimismo, la Dirección Administrativa, dentro de su Planificación Operativa Anual 2025, poseía el 9 % del total del presupuesto codificado, teniendo un monto total de \$ 1.552.280,73. Dentro de las actividades más importantes de la unidad se encontraba las contrataciones de servicio de limpieza, seguridad, seguros de bienes y mantenimientos de mobiliarios, bebederos y equipos con montos ejecutados de \$ 403.034,40, \$ 420.257,89, \$ 117.161,04 y \$ 37.160,21, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 36. Actividades más relevantes POA Dirección Administrativa 2025

Actividades relevantes	Ejecución
Contratación del servicio de limpieza para los edificios de la Universidad de las Artes	\$ 323.396,55
Presupuesto Plurianual 2025. Contratación del servicio de limpieza para los edificios de la Universidad de las Artes	\$ 106.637,85
Servicio de seguridad y vigilancia de los edificios que conforman la Universidad de las Artes	\$ 340.193,79
Presupuesto Plurianual. Servicio de seguridad y vigilancia de los edificios que conforman la Universidad de las Artes. Compañía Protección Global Internacional Security Pgicia Ltda.	\$ 80.064,10
Contratación de servicio de seguros de bienes de la UArtes	\$ 117.161,04
Servicio de mantenimiento de los vehículos de la Universidad de las Artes con VT	\$ 479,75
Servicio de mantenimiento de los vehículos de la Universidad de las Artes sin VT	\$ 9.297,00
CND 2024. Administrativo. - Terallanta S.A. - Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo para vehículos sin garantía y servicios que no consten en el catálogo electrónico para los vehículos de propiedad de la Universidad de las Artes. Contrato nro. UA-C-ADM-2024-001	\$ 2.908,46
Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de mobiliarios de madera y metálicos instalados y en uso de la Universidad de las Artes	\$ 14.500,00
Mantenimiento Preventivo y Correctivo de Bebederos instalados en diferentes espacios de la Universidad de las Artes	\$ 7.275,00
Mantenimiento Preventivo y Correctivo de Bebederos instalados en diferentes espacios de la Universidad de las Artes	\$ 2.700,00

Fuente: POA 2025 - Dirección Administrativa

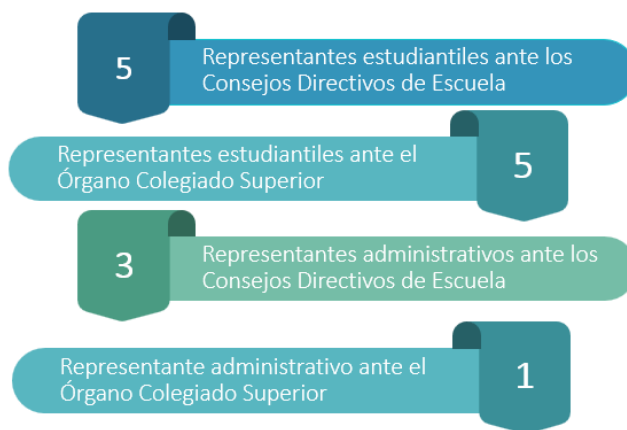


7. Proceso electoral 2025

- **Elecciones de representantes ante el OCS y CDE**

En febrero de 2025 se desarrolló el proceso electoral para la elección de representantes estudiantiles y administrativos ante el Órgano Colegiado Superior (OCS) y los Consejos Directivos de Escuela (CDE). Como resultado de este proceso, mediante resolución nro. UA-TRIBUNAL_ELECTORAL-2025-005-RES, de fecha 14 de febrero de 2025, el Tribunal Electoral proclamó las siguientes dignidades:

Ilustración 41. Resultado de las elecciones de representantes ante el OCS y CDE



Fuente: Resolución nro. UA-TRIBUNAL_ELECTORAL-2025-005-RES

- **Elecciones de máximas autoridades 2026-2030**

En cumplimiento de la Ley Orgánica de Educación Superior, el Estatuto y el Reglamento de Elecciones de la Universidad de las Artes, en diciembre de 2025 se llevó a cabo el proceso electoral para la elección de las máximas autoridades, quienes ejercerán sus funciones durante el periodo 2026–2030.

La jornada electoral se realizó el 2 de diciembre de 2025, con la participación de los distintos estamentos de la comunidad universitaria. Tras el proceso de escrutinio y al no haberse presentado impugnaciones dentro del plazo establecido, el Tribunal Electoral declaró oficialmente ganadora a la Lista 1 denominada “Faro Encendido”, que obtuvo más del 50 % del valor efectivo del padrón electoral.

Posteriormente, mediante resolución nro. UA-TRIBUNAL_ELECTORAL-2025-024-RES, de 15 de diciembre de 2025, el Tribunal Electoral proclamó como máximas autoridades de la Universidad de las Artes para el periodo 2026–2030 a:

- Rector: Saidel Brito Lorenzo
- Vicerrectora Académica (a): Yulianela Pérez García
- Vicerrector de Posgrado e Investigación: Andrey Mijail Astaiza Vallejo

Ilustración 42. Foto de la entrega de credenciales a las máximas autoridades electas 2025

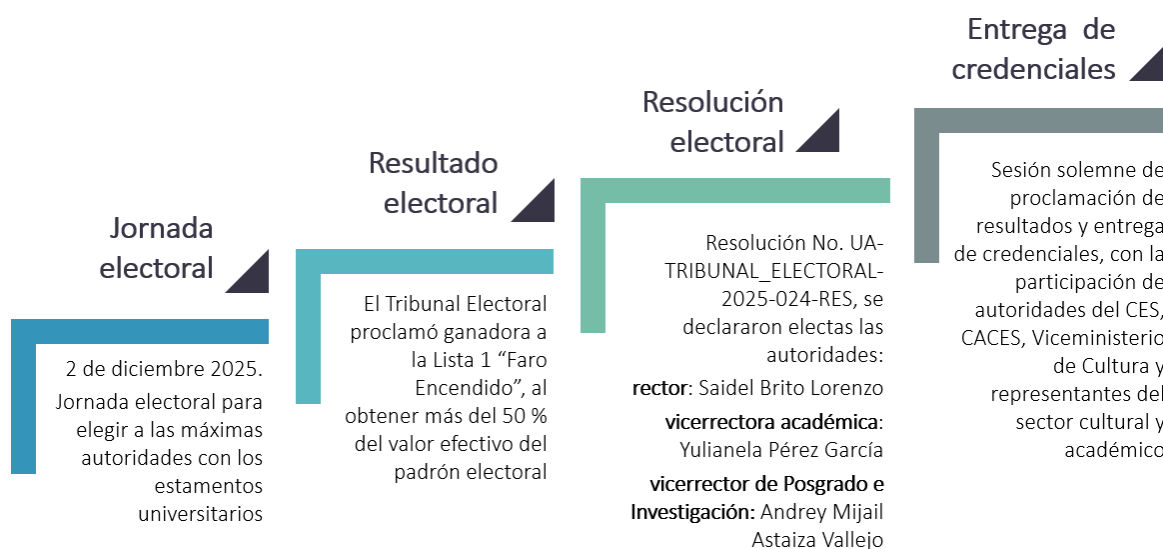


Fuente: Página web UArtes

El 16 de diciembre de 2025, en las instalaciones de la Universidad de las Artes, se realizó la sesión solemne de lectura de los documentos oficiales emitidos por el Tribunal Electoral, correspondiente a la proclamación de resultados del proceso electoral y a la entrega de credenciales a las nuevas autoridades para el periodo 2026–2030.

Este evento contó con la presencia de autoridades de distintas instituciones de educación superior, del Consejo de Educación Superior (CES), del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES), del Viceministerio de Cultura y Patrimonio, así como de representantes de instituciones y organizaciones sociales aliadas, artistas, gestores culturales y miembros de la comunidad universitaria.

Ilustración 43. Proceso de elecciones de máximas autoridades 2026-2030



Fuente: Resolución nro. UA-TRIBUNAL_ELECTORAL-2025-024-RES



El desarrollo de estos procesos electorales evidencia el fortalecimiento de los mecanismos de participación democrática y gobernanza institucional en la Universidad de las Artes, garantizando la representación de los distintos estamentos universitarios y la renovación de las autoridades conforme al marco normativo de la educación superior.

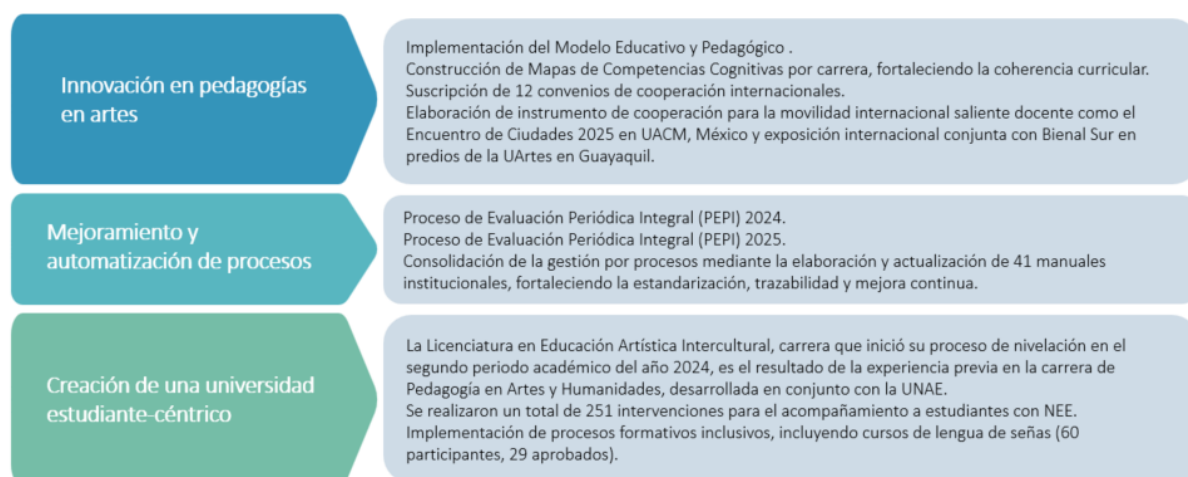
8. Cumplimiento del plan de trabajo

La Ley Orgánica de Educación Superior señala en el art. 50: «Obligación de rendición de cuentas del Rector o Rectora.- El Rector o Rectora deberá cumplir y hacer cumplir la Constitución de la República del Ecuador, la presente Ley, sus reglamentos, las disposiciones de los organismos del Sistema, las resoluciones del órgano colegiado superior, y el estatuto de la institución. Adicionalmente, el Rector o Rectora deberá presentar el informe anual de rendición de cuentas a la sociedad, en el que incluya el respectivo informe del cumplimiento de su plan de trabajo a la comunidad universitaria o politécnica, al Consejo de Educación Superior y al ente rector de la política pública de educación superior, que será publicado en un medio que garantice su difusión masiva».

En atención a este mandato legal, en el presente apartado se expone el nivel de cumplimiento del plan de trabajo, detallando los avances, resultados y acciones ejecutadas en las diferentes áreas estratégicas de gestión. Este reporte tiene como finalidad transparentar la gestión institucional, evidenciar los logros alcanzados y fortalecer la confianza de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

A nivel general se presenta el cumplimiento por eje:

Ilustración 44. Cumplimiento del plan de trabajo 2025 – Eje académico y de formación artística



Fuente: Informe de gestión 2025 de unidades académicas y administrativas

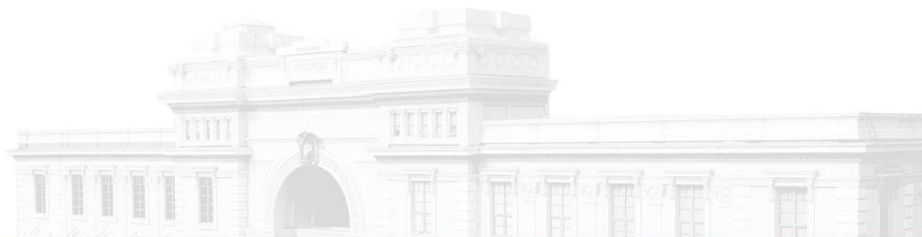
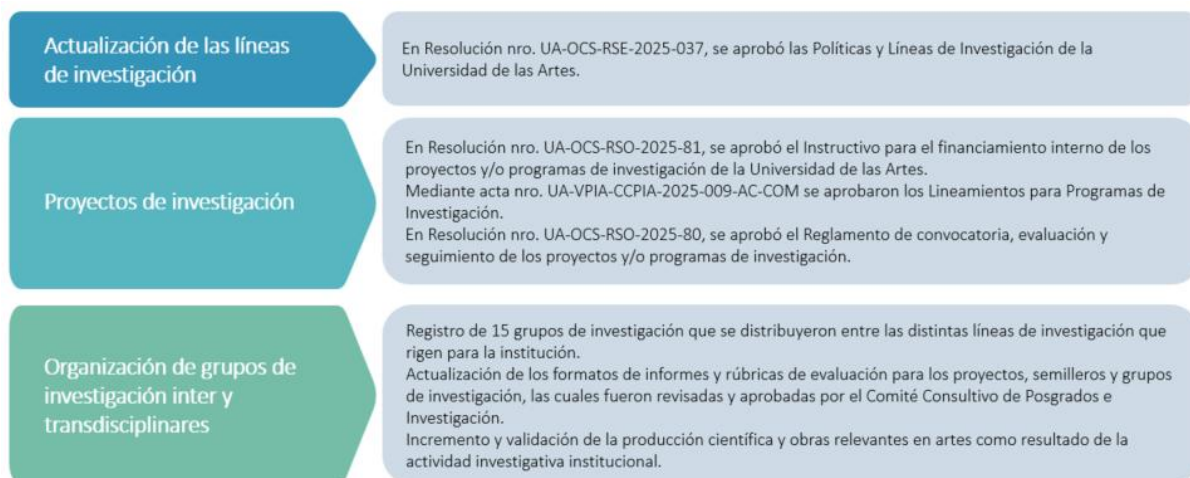
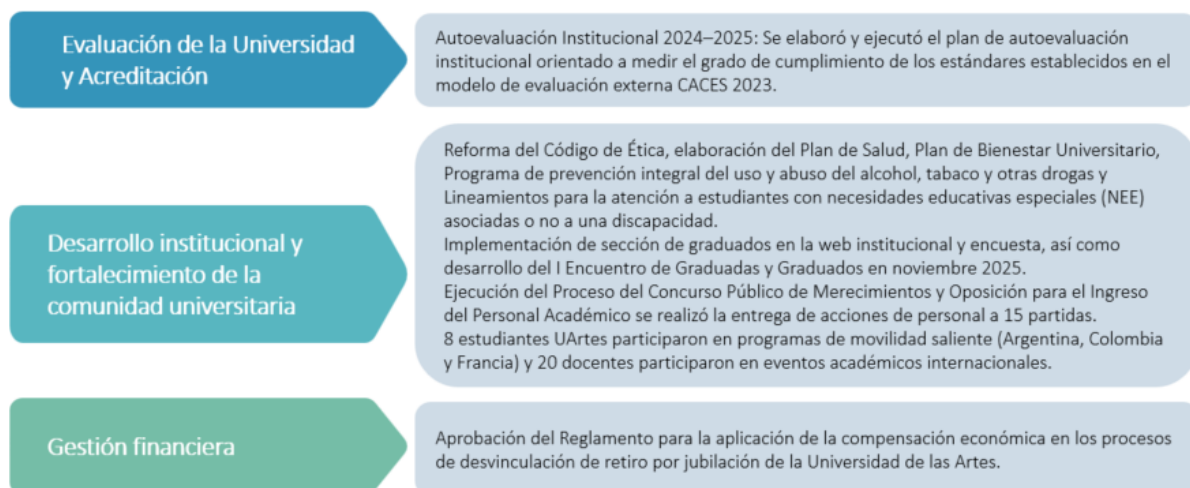


Ilustración 45. Cumplimiento del plan de trabajo 2025 – Eje de investigación y creación artística

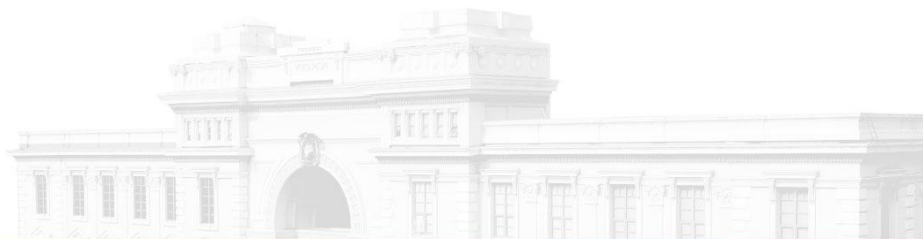


Fuente: Informe de gestión 2025 de unidades académicas y administrativas

Ilustración 46. Cumplimiento del plan de trabajo 2025 – Eje de Gestión Estratégica



Fuente: Informe de gestión 2025 de unidades académicas y administrativas



9. Firma de Responsabilidades

Acción	Cargo	Unidad	Firma
Elaborado por María Fernanda Loor Martínez	Analista 3 de Gestión de la Información Estratégica	Dirección de Planificación y Proyectos	
Revisado por Giovanny Adrián Guadalupe Coello	Dirección de Planificación y Proyectos	Dirección de Planificación y Proyectos	
Revisado por Paul Andrés Alvear León	Director de Comunicación	Dirección de Comunicación	
Revisado por Henry Magallanes Ronquillo	Secretario administrativo	Secretaría Administrativa	
Revisado por Jonathan Pilay Bajaña	Director de Producción	Dirección de Producción	
Revisado por Abigail Villagómez Vizcaino	Directora de Talento Humano	Dirección de Talento Humano	
Revisado por Karen Solorzano Delgado	Directora administrativa	Dirección Administrativa	
Revisado por Jorge Cuadrado Barrenechea	Director financiero	Dirección Financiera	
Revisado por Marelis Loreto Amoretti	Jefa del Centro de Escritura Académica y Traducción	Centro de Escritura Académica y Traducción	
Revisado por Marcelo Leyton Ponguillo	Director de Vinculación con la Sociedad	Dirección de Vinculación con la Sociedad	
Aprobado por Saidel Brito Lorenzo	Rector	Rectorado	